

Департамент социальной политики Администрации города Кургана
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 41»

«Рассмотрено» на заседании методического объединения «Гармония» <i>А.А.</i> /Смагина А.А./ Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2016 г.	«Согласовано» Заместитель директора по учебно- воспитательной работе МБОУ «СОШ №41» <i>В.В.</i> /Малахова В.В./ «<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г.	«Утверждено» Директор МБОУ «СОШ № 41» <i>А.В.</i> /Корзанин А.В./ Приказ № 191 от «<u>01</u>» <u>сентября</u> 2016 г. 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Музыка
Предметная область «Искусство»
5 – 7 классы

Составитель:
Мариничева М.В., учитель музыки

г. Курган, 2016

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» основного общего образования составлена на основе

- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказами Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644, от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- примерной основной образовательной программы основного общего образования (решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 года № 1,15);
- содержания программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2013);
- основной образовательной программы основного общего образования школы;
- положения о рабочей программе учебного предмета (курса) МБОУ «СОШ №41».

Данная рабочая программа может быть реализована в классах для детей с ограниченными возможностями здоровья при соблюдении специальных образовательных условий обучения. Приложение 1.

І. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

II. Содержание учебного предмета

№	Тема	Кол-во часов всего	Кол-во часов по классам		
			5 класс	6 класс	7 класс
1	Музыка как вид искусства	22	7	7	8
2	Народное музыкальное творчество	8	5	1	2
3	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков	18	8	7	3
4	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков	22	4	10	8
5	Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века	19	4	6	9
6	Современная музыкальная жизнь	7	4	2	1
7	Значение музыки в жизни человека	6	2	1	3
	итого	102	34	34	34

5 класс

1. Музыка как вид искусства 7 часов

Многообразие связей музыки с литературой. Интонация как носитель образного смысла 1

Разнообразие вокальной музыки 1

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. 1

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством 1

Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Портрет в музыке и изобразительном искусстве 1

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве 1

Символика скульптуры, архитектуры, музыки 1

Тематическое построение этой темы предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Темы направлены на формирование у учащихся ведущих умений: вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку; выявлять сходство и различие жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения (сходные и отличительные черты в средствах выразительности разных искусств); воспринимать (осмысленно и эмоционально) и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.

2. Народное музыкальное творчество 5 часов

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). 2

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. 2

Характерные черты русской народной музыки 2

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран 2

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона 2

Этот раздел ориентирует на размышления о том, как рождается музыка, знакомит с музыкальными образами родного края; раскрывает в различных музыкальных жанрах и формах русской народной музыки вокальное начало, русский мелос проходит через творчество всех выдающихся отечественных композиторов разных эпох. Песенность – отличительная черта русской музыки.

Включает в себя освоение образцов русского музыкального фольклора и фольклора других народов мира и различные формы его воплощения.

3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 8 часов

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. 3

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки 3

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства 3

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. 3

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки 3

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства 3
Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В.Рахманинов3
Духовная музыка русских композиторов3

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

1 - изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;

2 - знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле;

3 – знакомство с духовной музыкой русских композиторов.

4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 4 часа

Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шопен 4

Венская классическая школа. В.Моцарт 4

Венская классическая школа. Л. Бетховен. 4

И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. 4

Знакомство с биографией, произведениями выдающихся зарубежных композиторов, основными чертами их творчества.

5.Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века 4часа

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия 5

Музыкл 5

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Импрессионизм. 5

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К.Дебюсси 5

Знакомство с многообразием стилей, жанров в отечественной и зарубежной музыке 20 века.

6.Современная музыкальная жизнь 4часов

Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.6

Классическая музыка в современных обработках 6

Современные выдающиеся дирижёры и инструментальные коллективы 6

Классическая музыка в современных обработках 6

Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Современные версии классической музыки помогают приобщить к ней активных любителей поп-музыки. Важно, чтобы учащиеся поняли: по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Научить ребят думать, размышлять о жизни – это значит научить видеть все противоречия, присущие ей. Дискуссионные вопросы взаимопроникновения легкой и серьезной музыки могут стать поводом для организации музыкально-эстетической деятельности, в том числе и исследовательского проекта.

7.Значение музыки в жизни человека 2 часа

Стиль как отражение мироощущения композитора 7

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды 7

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

6 класс

1.Музыка как вид искусства 7часов

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки .1

Разнообразие вокально-инструментальной, камерной музыки. 1

Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие 1

Различные формы построения музыки 1

Разнообразие вокальной, инструментальной, симфонической и театральной музыки 1

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, театральной музыки 1

Программная музыка 1

Знакомство с Разнообразием вокальной, инструментальной, симфонической и театральной музыки. В вокальной музыке содержание и форма во многом определяются словом, поэтическим текстом. В инструментальной музыке, где нет слов, особенно важно представлять себе законы, принципы, приемы развития и построения музыки.

2.Народное музыкальное творчество 1час

Основные жанры русской народной вокальной музыки. 2

Изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора.

3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 7часов

Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка 3

Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка 3

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов3

Древнерусская духовная музыка. 3

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. 3

Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы. 3

Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы. 3

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

1 - изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;

2 - знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле.

3 - Знакомство с Древнерусской духовной музыкой и основными жанрами профессиональной музыки эпохи Просвещения

4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 10 часов

Развитие жанров светской музыки 4

И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко 4

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. 4

Творчество композиторов – романтиков. Ф.Шопен 4

Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка 4

Развитие жанров светской музыки 4

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка) 4

Основные жанры светской музыки. Симфония 4

Развитие жанров светской музыки 4

Основные жанры светской музыки (опера) 4

Рассматривается Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Музыкальное воплощение литературного сюжета.Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (баллада, прелюдия, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

5.Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века 6 часов

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К.Орф.5

Авторская песня: прошлое и настоящее 5

Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители 5

Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. 5

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В.Свиридов 5

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.С.Прокофьев 5

Знакомство с многообразием стилей, жанров в музыке 20 века.

6.Современная музыкальная жизнь 2 часа

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. 6

Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. 6

Знакомство с выдающимися российскими исполнителями, с наследием выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.

7.Значение музыки в жизни человека1 час

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды 7

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

7 класс

1.Музыка как вид искусства 8часов

Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. 1

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре 1

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре 1

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством 1

Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие 1

Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов 1

Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов 1

Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов 1

С.Прокофьев симф.№1 «Классическая», симф.№5 П.Чайковского

В содержании нашли отражение образы камерной, образы симфонической музыки. Внимание учащихся обращается на сопоставление музыкальных образов, их столкновение и их развитие, на различные формы построения музыки и их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

2.Народное музыкальное творчество 2часа

Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка 2

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. 2

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

1 - изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;

2 - знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле.

3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 3часа

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П.Бородин 3

Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. 3

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Симфония 3

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 8 часов

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж.Бизе 4

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал 4

Развитие жанров светской музыки 4

Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка 4

Этюд. Развитие жанров светской музыки 4

Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Соната 4

Венская классическая школа. Й. Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен4

Творчество композиторов-романтиков. Ф Шуберт 4

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Музыкальное воплощение литературного сюжета.Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (баллада, прелюдия, этюд, ноктюрн, струнный квартет др.).

Раздел способствует осмыслению жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.

5.Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века 9часов

Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин) 5

Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин) 5

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р.Щедрин 5

Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера) 5

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г.Шнитке5

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г.Шнитке5

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Д.Шостакович 5

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Дебюсси 5

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. 5

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия, их биографией и основными произведениями. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора.

6.Современная музыкальная жизнь 1час

Может ли современная музыка считаться классической? 6

Раскрываются вечные темы искусства и жизни.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

7.Значение музыки в жизни человека 3 часа

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе 7

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). 7

Преобразующая сила музыки как вида искусства 7Урок-концерт

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Важно, чтобы учащиеся поняли: по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Научить ребят думать, размышлять о жизни – это значит научить видеть все противоречия, присущие ей. Дискуссионные вопросы музыки могут стать поводом для организации музыкально-эстетической деятельности, в том числе и исследовательского проекта.

III. Тематическое планирование

5 класс (34 часа)

Основы музыкальной культуры

1.Музыка как вид искусства

2.Народное музыкальное творчество

3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков

4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков

5.Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века

6.Современная музыкальная жизнь

№ п/п	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Предметные результаты	Опыт музыкально-творческой деятельности Основные виды учебной деятельности
-------	-------------------------	--------------------	-----------------------	---

1	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основа музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. • М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»; • Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; • П.Чайковский. Симфония №4; • Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»	Узнают о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Научатся -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее --узнавать на слух изученные произведения - воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	-выявлять связи музыки с другими искусствами, -хоровое, ансамблевое пение; -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
2	Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. <i>Комбинированный урок.</i>	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии • Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; • Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; • П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»	Узнают об основных жанрах вокальной народной и профессиональной музыки. Научатся - выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. -Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	-выявлять жанровое начало музыки, -различать различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сольное, ансамблевое, сказительное); -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
3	Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).	Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных	Узнают об основных жанрах народных песен, ее особенности. Научатся - разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. -распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. -рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. -выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. -обнаруживать, выявлять общность истоков народной и	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы) -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом

		переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: • «А мы просо сеяли»; • «Бояре, а мы...»; • «Уж ты, поле мое». • <i>р. н. песни Зауралья</i>	профессиональной музыки.	интонировании, импровизации). -музицировать на простейших музыкальных инструментах).
4	Развитие жанров светской музыки. Вокальная музыка (романс) <i>Комбинированный урок</i>	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. • Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. • Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова	Узнают об основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка. Научатся - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -эмоционально-образно воспринимать и оценивать образцы музыкального творчества с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4,
5	Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. • Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. • «Колыбельная» А.Лядов.	Узнают об особенностях русской народной музыкальной культуры, об основных жанрах русской народной музыки. Научатся - сравнивать музыкальные и речевые интонации, -определять их сходство и различия. -соотносить по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	-выявлять жанровое начало музыки, -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов
6	Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. • Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Узнают об интонационном своеобразии музыкального фольклора разных народов; образцах песенной и инструментальной народной музыки. Научатся Анализировать и систематизировать по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	-распознавать и сравнивать различные произведения по характерным признакам, принадлежность к соответствующему жанру.

7	Развитие жанров светской музыки: вокальной и камерно-инструментальной музыки <i>Урок закрепления нового материала.</i>	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. • Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, • Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. • Вокализ. С. Рахманинов. • Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. • Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. • Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. . • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. • Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.	Узнают о жанрах светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Научатся - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. -размышлять о музыке, -анализировать, высказывать своё отношение.	-выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов
8	Способы обращения композиторов к народной музыке <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. • Веснянка, украинская народная песня. • Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.	Узнают об особенностях русской народной музыкальной культуры. Научатся Приемам исследования интонационно - образной природы музыкального искусства. - проявлять свой эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	-выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
9	Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества	Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа. • Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-	Узнают об особенностях русской народной музыкальной культуры. Научатся -наблюдать за развитием музыки, -выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	

		Корсаков.		
10	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.3 <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата. • Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. • Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.	-Узнают о стилевом многообразии музыки 20 столетия, об ассоциативных связях между художественными образами музыки и других видов искусства. Научатся -сопоставлять образное содержание музыкального произведения, -выявлять контраст, как основной прием развития произведения, -определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
11	Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шопен 4 <i>Комбинированный урок.</i>	Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдии, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№7» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен • «Вальс №7» Ф.Шопен	Узнают о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. О композиторах – романтиках: Ф.Шопен, о жанры фортепианной музыки: этюде, ноктюрне, прелюдии. Научатся - размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, -выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. -узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
12	Венская классическая школа. В.Моцарт 4	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества	Узнают о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы),

		поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием - Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. - Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. - Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. - Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.	драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. О жанрах музыки: реквиеме, сюите. Научатся - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; - сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять в них своеобразие.	-правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации.) -музичировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
13	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.1 <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Узнают об особенностях оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; о разновидностях вокальных и инструментальных жанров и формах внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнителях: певцах, дирижерах и т.д. Научатся - интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, - размышлять о музыке, - выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации. -музичировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
14	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.6 <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств балета. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. - Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. - Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	Узнают имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Научатся - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); - наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы), -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации. -музичировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
15	Отечественные и зарубежные	Творчество отечественных композиторов – песенников,	Узнают о роли литературного сценария и значении музыки в	-выявлять жанровое начало музыки,

	композиторы-песенники XX столетия 5 <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. • Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. • Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.	синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Научатся - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); -участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
16	Мюзикл 5 <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. • Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. • Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.	Узнают обособенностях жанра – мюзикла, о связи музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Научатся -интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	-выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.
Основы музыкальной культуры 1.Музыка как вид искусства 2.Народное музыкальное творчество 3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 5.Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века 6.Современная музыкальная жизнь 7.Значение музыки в жизни человека				
17	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона 2 <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. •н. р. к. Музыка профессиональных композиторов Зауралья	Узнают о взаимодействии музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства, об именах региональных композиторов. Научатся -приводить примеры их произведений. - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; -проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы), -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.) -музыцировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
18	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством 1	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).	Узнают о возможных связях музыки и изобразительного искусства. О специфике средств художественной выразительности живописи и музыки.	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по

	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. • Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. • Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.	Научатся - вслушиваться в музыку, -мысленно представлять живописный образ, - всматриваться в произведения изобразительного искусства, -слышать в своем воображении музыку, -эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	фразам, слушать паузы), -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации.) -музыцировать на простейших музыкальных инструментах).
19	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки 3 <i>Комбинированный урок.</i>	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. • «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов • «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно • «Ave Maria» Дж. Каччини • «Ave Maria» Ф. Шуберт	Узнают об интонационно-образной природе духовной музыки, ее жанровом и стилевом многообразии. Научатся -эмоционально - образно воспринимать; - характеризовать музыкальные произведения; - сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы), -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации). -музыцировать на простейших музыкальных инструментах).
20	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Портрет в музыке и изобразительном искусстве 1 <i>Урок закрепления нового материала.</i>	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: • «Песня об Александре Невском» • хор «Вставайте, люди русские»	Узнают о богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургическом развитии (контраст). О жанре вокальной музыки - кантате. Научатся -сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; -пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; - проявлять творческую инициативу.	-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
21	Роль фольклора в становлении профессиональн	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.		

	ого музыкального искусства 3	Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: • «Ледовое побоище» • «Мертвое поле» • «Въезд Александра во Псков»		
22	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В.Рахманинов 3 <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. • Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). • Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.	Узнают о выразительных возможности музыки и ее изобразительности, общем и различном в русском и западноевропейском искусстве, о различных стилевых направлений. О выдающихся русских и зарубежных композиторах: С.Рахманинове, Ф.Шуберте, их творчестве. Научатся - сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), -находить общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. -пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание, -узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений - высказывать о своих впечатлениях после прослушивания музыкальных произведений.
23	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве 1	Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность		-сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных

		отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок • «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова • «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.		жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
24	Духовная музыка русских композиторов3 <i>Комбинированный урок</i>	Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей. • Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. • Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. • Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. • Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.	Узнают о колокольности – важном элементе национального мировосприятия. О колокольных звонах (трезвон, благовест, набат). О народных истоках русской профессиональной музыки. О характерных чертах творчества С.Рахманинова. О композиторах отражающих в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. Научатся - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	-представлять жизненные прообразы и народные истоки музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
25	Классическая музыка в современных обработках 6 <i>Урок обобщения и систематизации</i>	Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом	Узнают о том, что музыка - это вид искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».О выразительных возможностях скрипки. О именах великих скрипичных мастеров, скрипачей.	-сопоставлять зрительный ряд и музыкальный, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).

	знаний.	уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. - Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). - Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. - Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.	Научатся - сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, -сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений, -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. -размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;	-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
26	Современные выдающиеся дирижеры и инструментальные коллективы 6 <i>Комбинированный урок.</i>	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. Виды оркестра. Характер звучания отдельных инструментов «Музыкант» Б. Окуджава	Узнают имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Научатся - передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, - размышлять о музыкальном произведении, - проявлять навыки вокально – хоровой работы.	-узнавать и называть группы инструментов симфонического оркестра, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
27	Венская классическая школа. Л. Бетховен. 4 <i>Комбинированный урок.</i>	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.	Узнают имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. О сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Научатся лично-окрашенному эмоционально-образному восприятию и оценке изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилиевой принадлежности.	-анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
28	Символика скульптуры, архитектуры, музыки 1 <i>Урок изучения и первичного закрепления</i>	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а	Узнают о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, о музыкальных сочинениях. О полифонии. Научатся -называть их авторов, -соотносить музыкальные	-узнавать произведения духовной музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные

	новых знаний.	капелла. Католические храмы и органная музыка. • Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах • Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах • «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов	произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, - выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
29	И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. 4 <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. • И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), • Аве Мария. • М.К. Чюрленис. Фуга.	Узнают о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученных музыкальных сочинениях. О полифонии, фуге, органной музыке. Научатся -называть их авторов, понятия – -соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, - размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	-выявлять общее в музыке и живописи, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
30	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Импрессионизм. 5 <i>Комбинированный урок</i>	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, • М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».	Узнают о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Научатся - сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, -размышлять о знакомом музыкальном произведении, - высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, -проявлять творческую инициативу.	-выявлять связи различных видов искусств, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
31	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К.Дебюсси 5 <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. • «Детский уголок»	Узнают об особенностях импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. О выразительности и изобразительности музыкальной интонации. Научатся -определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. -передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом	-высказываться о стилевом многообразии, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть

		К.Дебюсси • «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси • «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков	движении, рисунке.	особенности звучания знакомых музыкальных произведений
32	Стиль как отражение мироощущения композитора 7 <i>Комбинированный урок.</i>	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевского: • «Помните» • «Наши дети» • «Реквием» стихи Р. Рождественского.	Узнают о стилевом многообразии музыки 20 века, об установлении взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. Научатся - выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, -участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
33	Классическая музыка в современных обработках 6 <i>Комбинированный урок.</i>	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия • С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) • М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: • «Избушка на курьих ножках», - «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.	Узнают о своеобразии музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Научатся -выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; -выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
34	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды 7 <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Значение видов искусства в жизни человека. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	Узнают о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Научатся -приводить примеры их произведений. - владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напеванию запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы), -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом импровизации). -музицировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения

Основы музыкальной культуры

- 1.Музыка как вид искусства
- 2.Народное музыкальное творчество
- 3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков
- 4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков
- 5.Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века
- 6.Современная музыкальная жизнь
- 7.Значение музыки в жизни человека

№	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Предметные результаты	Опыт музыкально-творческой деятельности Основные виды учебной деятельности
1	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки .1 Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. - Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувеского. - Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. - Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. - Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.	Узнают , что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Научатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
2	Разнообразие вокально-инструментальной , камерной музыки. 1	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. - Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова - Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. - Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. - Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шмельниковой. - Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.	Узнают жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Научатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
3	Формирование русской классической	<i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской</i>	Узнают способы создания различных образов: музыкальный	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов

	музыкальной школы. М.И.Глинка 3 <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	классической школы - М.И. Глинка. <i>Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. • Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». • М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». • М. Глинка. «Вальс-фантазия». • «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»	портрет. Научатся понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств; уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	в произведениях разных форм и жанров
4	Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка 3 <i>Комбинированный урок</i>	Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. • М. Глинка. «Вальс-фантазия». • «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»	Узнают способы создания различных образов: музыкальный портрет. Научатся понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке
5	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов3 <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	<i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i> Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образность в музыке. • С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». • С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». • С.В.Рахманинов «Островок». Ю.Визбор «Лесное солнышко».	Узнают имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i> Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах музыкальной деятельности Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом
6	Выдающиеся российские исполнители:	<i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</i> Творчество Ф.И.Шаляпина.	Узнают имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин,	Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов

	Ф.И.Шаляпин. 6 Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. • М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. • М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». • Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». • Ю.Визбор «Лесное солнышко».	А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i>. Научатся размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
7	Основные жанры русской народной вокальной музыки. 2 Урок-лекция.	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). • РНП «Матушка, что во поле пыльно». • М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». • М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебедушка» из оперы «Хованщина». • М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». • М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». • А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	Узнают особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, научатся владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные). Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем
8	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. 6 Комбинированный урок	Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. • М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак • Ф.Шуберт «Форель». • Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». • Ф.Шуберт Серенада	Узнают известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто</i>. Научатся наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусства в создании единого образа.	Узнавать различные музыкальные формы построения музыки

		(№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп. И.Козловский. • Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей • А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».		
9	Развитие жанров светской музыки 4 Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. • Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. • Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. • В. Шаинский «Багульник»	Узнают имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения; определения музыкальных жанров и терминов: баллада. Научатся различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы
10	Древнерусская духовная музыка. 3 Урок-лекция.	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. • «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова • «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» • Киевский распев «Свете тихий» • П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»	Узнают особенности народного искусства. Понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва. Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	Самостоятельно изучать и приводить примеры куплетной, одночастной и вариационной формы
11	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. 3 Урок-лекция.	Духовная и светская музыкальная культура России второй половины XVII - XVIII веков. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев	Узнают особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, познакомятся с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. Научатся по характерным	Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов, и участвовать в их исполнении.

		как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. • М.Березовский. <i>Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.</i> - Б.Окуджава «Молитва»	признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стили — музыка народная, религиозная.	
12	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. 3 Комбинированный урок	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»: • «№3 Орнамент»; • «№6. Борьба ражесных»; • «№7. Музыкант». - Б.Окуджава «Молитва»	Узнают, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусства в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Научатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	Наблюдать за сопоставлением и столкновением контрастных и сходных музыкальных тем.
13	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. 3 Комбинированный урок	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. • В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». • В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». • Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» - Б.Окуджава «Молитва»	Узнают значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Научатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
14	И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко 4 Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха, как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). • И.С.Бах «Токката» ре минор. • И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. • И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. •	Узнают определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, рекевим</i>. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко. Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.

			трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке,	
15	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. 4	Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. • И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. • И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам призывает». - А.Городницкий «Атланты»	Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки.
16	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К.Орф.5 Урок расширения знаний.	Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u> • «№1. Стабат матер долороза» • «№13. Амен». • В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» <u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»:</u> « №1. О, Фортуна! »: • « №2. Плаксивая раны, нанесённые мне судьбой» • «№5. Тая, исчезает снег» • «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи» • «№21. На неверных весах моей души». - А.Городницкий «Атланты»	Узнают особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Научатся совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов –романтиков и называть их основных представителей.

Основы музыкальной культуры

- 1.Музыка как вид искусства
- 2.Народное музыкальное творчество
- 3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков
- 4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков
- 5.Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века
- 6.Современная музыкальная жизнь
- 7.Значение музыки в жизни человека

17	Авторская песня: прошлое и настоящее 5 Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</i> Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. • Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». • «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. • А.Городницкий «Снег»;	Узнают определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. Научатся совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	
18	Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители 5 Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i> Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. • Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» • Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». • Блюз «Сегодня я пою блюз». • Дж.Гершвин. «Любимый мой». • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. • М.Минков «Старый рояль». • У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».	Узнают истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Научатся анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и русских композиторов.
19	Творчество композиторов – романтиков. Ф.Шопен 4	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки -</i>	Узнают что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все	Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма.

	Вводный. Расширение и углубление знаний.	прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. • Ф.Шопен. «Этюд № 12». • Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. • Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Научатся выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	
20	Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка 4 Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. • Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. • Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	Узнают жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация. Научатся узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Находить в музыкально-образном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических произведений.
21	Развитие жанров светской музыки 4 Урок расширения знаний.	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. • Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. • П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.	Узнают что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Научатся выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.

		А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».		
22	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка) 4 Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <u>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u> А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. - И.С. Бах «Итальянский концерт». - О.Митяев «Как здорово».	Узнают значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко.</i> Научатся определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Высказывать собственное мнение об интерпретации классической музыки, найденной в сети Интернет
23	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. 5 Урок расширения знаний.	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Ч. Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика». - О.Митяев «Как здорово».	Узнают о взаимопроникновении и смысловом единстве слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыке. Синтезатор. Научатся определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Высказывать собственное мнение о интерпретации классической музыки, найденной в сети Интернет.
24	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В.Свиридов 5 Сообщение и усвоение новых знаний.	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в</i>	Узнают о значении симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной	Сравнивать и анализировать отдельные образцы разных видов искусства.

		музыке Г.Свиридова. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u> • «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Венчание». • Н.Зубов. «Не уходи». • О.Митяев «Как здорово	музыки. Научатся выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	
25	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие 1	Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов. 1 «Пастораль»; «Военный марш»;	Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	- овладевать различными методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
26	Основные жанры светской музыки. Симфония 4 Сообщение и усвоение новых знаний.	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. В. А. Моцарт «Симфония № 40». • В.А.Моцарт «Авэверум». • П И.Чайковский«Моцартиана», оркестровая сюита №4. • Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	Узнают имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных - В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях. Научатся осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
27	Развитие жанров светской музыки 4 Расширение и углубление знаний	Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. В. А. Моцарт «Симфония № 40». • В.А.Моцарт «Авэверум».	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе

		- П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».		
28	Программная музыка 1 Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».	Узнают имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».	
29	Различные формы построения музыки 1	Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».	Научатся сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.
30	Разнообразие вокальной, инструментальной, симфонической и театральной музыки 1	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. - П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н. Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	Узнают имена выдающихся русских (П. Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Научатся выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	совершенствовать умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.
31	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, театральной музыки 1	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Мюзикл «Ромео и Джульетта».	Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Научатся выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.

32	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.С.Прокофьев 5	Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». •	Узнают имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Научатся различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	В музыкально-творческой деятельности, приобретаемой на музыкальных занятиях: - овладевать умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
33	Основные жанры светской музыки (опера) 4	<i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. • <i>Фрагменты из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i> • <i>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</i> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»; • <i>песня Орфея «Не</i>	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. - Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	совершенствовать умения координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

		<i>срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны</i> • «Все несчастливцы, как один...»; • сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»		
34	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды 7	<i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года. <u>(на выбор учителя)</u> <u>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u> • «Увертюра» • «Песенка о капитане» • песенка Роберта «Спой нам, ветер». • М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» • Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» • К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. • Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».	Узнают имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения. Научатся сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.

7 класс (34 часа)

№	Тема урока, тип урока	Элементы содержания	Предметные результаты	<i>Опыт музыкально-творческой деятельности</i> Основные виды учебной деятельности
		Основы музыкальной культуры 1.Музыка как вид искусства 2.Народное музыкальное творчество 3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 5.Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века 6.Современная музыкальная жизнь 7.Значение музыки в жизни человека		
1	Может ли современная музыка считаться классической? 6 <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Урок-беседа.	<i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</i> • <i>музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова</i> <i>О.Митяев – «Как здорово»</i>	Узнают значение слова «классика», классическая музыка, Узнают, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры, Узнают, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Научатся приводить примеры пения под фонограмму с различным аккомпанементом.	-Наблюдать жизненные явления. -Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.
2	Формирование русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка 2 <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Комбинированный урок.	<i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.</i> • <i>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</i>	Узнают, что такое классическая опера, драматургия музыкальных произведений; что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.	-Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств
3	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. 2	Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор) • <i>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</i> <i>О.Митяев – «Как здорово»</i>	Имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, национальная.	-Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.
4	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П.Бородин 3	<i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы –</i>	Узнают, что такое классическая музыка, эпическая опера. Научатся понимать	- овладевать различными методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

	Урок комплексного применения ЗУН.	конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.	
5	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. 1 Традиционный.	Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин (фрагменты)</i>	Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	формулировать собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
6	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре 1	<i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами.</i> Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления.	Узнают , что такое балет, Познакомятся с известными исполнителями: М.Плисецкая, Г.Уланова, М. Лиєпа, В. Васильев и др.	- приобретать умения и навыков работы с различными источниками информации.
7	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре 1	Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородин. <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i>	Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородин « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Выучат имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко.	- накапливать опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях.
8	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством 1 Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный	<i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i> Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах	Узнают , что такое классическая музыка, опера, балет, Познакомятся с историческим прошлым своей Родины. Научатся понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в	определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

		живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства. • «Былина о Добрыне Никитиче»; • «Александр Невский» С. Прокофьева Опера «Князь Игорь» А. Бородина	художественных образах различных искусств, актуализировать музыкальный опыт. Выучат имена русских композиторов: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	
9	Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин) 5 Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX века, первооткрывателем симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.	Узнают понятия - джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.	совершенствовать умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.
10	Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин) 5 Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые	Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.	совершенствовать умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.
11	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж.Бизе 4 Урок расширения знаний. Урок-беседа.	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания.	Узнают , что такое классическая музыка, опера, балет. Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	расширять и обогащать опыт выполнения учебно-творческих задач и находить при этом оригинальные решения.
12	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие 1 Урок расширения знаний. Урок-беседа.	Опера Ж.Бизе «Кармен», главные образы оперы. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. • Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)	Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки	- совершенствовать умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением

		<i>Образы Хозе и Эскамильо.</i>	самообразования при организации культурного досуга.	искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
13	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р.Щедрин 5 <i>Урок расширения знаний.</i>	<i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</i> Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. Сопоставление фрагментов оперы и балета. <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i>	Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	-совершенствовать умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
14	Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. 3 <i>Урок расширения знаний. Урок-лекция</i>	<i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i> Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова). • «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)	Научатся актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Научатся понимать , что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, Выучат имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.	- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.
15	Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера) 5 <i>Урок - обзорная лекция.</i>	<i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.</i> Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера.	Узнают , что такое рок-опера, Научатся актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Узнают , что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.	- Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.
16	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе 7 <i>Урок расширения знаний. Урок -закрепление</i>	Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. Связь музыки с жизнью	Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов:	оценивать свои возможности в решении творческих задач.

		Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)	И.Бах, Э.-Л. Уэббер.	
	Основы музыкальной культуры 1.Музыка как вид искусства 2.Народное музыкальное творчество 3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков 5.Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века 6.Современная музыкальная жизнь 7.Значение музыки в жизни человека			
17	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.А.Г.Шнитке 5	<i>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика. «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</i>	Узнают понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека. Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	- Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.
18	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал 4 <i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i>	<i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.</i>	Узнают , что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки.	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.
19	Развитие жанров светской музыки 4 <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</i>	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. • Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха • «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха • Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова	Научатся сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
20	Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка 4 Этюд.	<i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма)</i>	Узнают понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.	- Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.

		на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова.		
21	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов 1 <i>Комбинированный урок. Урок расширения знаний.</i>	Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф. Шуберта. • <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони</i>	Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.
22	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г.Шнитке 5	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто грассо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i>	Узнают значение терминов –транскрипция, сюита. Научатся сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.	В музыкально-творческой деятельности, приобретаемой на музыкальных занятиях: - овладевать умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
23	Развитие жанров светской музыки 4	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто грассо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i>	Выказывать личностное отношение к произведениям. Научатся сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку	овладевать умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
24	Различные формы построения музыки, их возможности в	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с</i>	Узнают закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в	определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей,

	воплощении и развитии музыкальных образов 1 <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. • Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена • Соната №11 В. Моцарта - Соната №2 С. Прокофьева	построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Научатся понимать значение термина соната, выявлять содержание и идею произведения.	склонностей к конкретным видам деятельности; - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
25	Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Соната 4	Закрепления понятия сонатная форма.	Научатся понимать значение термина соната, выявлять содержание и идею произведения.	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
26	Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Симфония 3	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов.	Узнают значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов.	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
27	Венская классическая школа. Й. Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен4 <i>Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна.</i> <i>Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №5 Л.Бетховена,</i>	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. <i>Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна.</i> <i>Симфония №40 В.Моцарта.</i> <i>Симфония №5 Л.Бетховена,</i> <i>Симфония №43 И. Гайдна</i>	Научатся понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.
28	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов 1 С.Прокофьев симф.№1 «Классическая», симф.№5	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов.	Узнают значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Научатся понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении	Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.

	П. Чайковского	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. <i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i> <i>Симфония №5 П. Чайковского</i>	целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства	
29	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Д.Шостакович 5	<i>Симфония №7 Д. Шостаковича. Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Д.Шостакович симф.№7 «Ленинградская» Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках	Узнают значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Научатся понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства	Работать со справочниками, словарями. Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.
30	Творчество композиторов-романтиков. Ф Шуберт 4 обобщение	<i>Симфония №8 Ф. Шуберта Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Ф.Шуберт симфония №8 «Неоконченная» Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания	Узнают значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Научатся понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании,	Работать со справочниками, словарями. Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.

		сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках	контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства	
31	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Дебюсси 5	<i>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.</i> Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. <i>«Празднества» К. Дебюсси</i>	Узнают понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Научатся анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	Работать со справочниками, словарями.
32	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. 5	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра «Концерт для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна. <i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</i> Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. <i>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</i>	Узнают термин - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. Научатся проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития. Узнают основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; Научатся проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.
33	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). 7	Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-	Познакомятся с всемирно известными театрами оперы и балета, с Центрами отечественной музыкальной культуры и музыкального образования	Работать со справочниками, словарями. определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.

		опера (США, Нью-Йорк). Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Санкт- Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.		
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства 7 Урок-концерт	Обобщение тем года. Значение музыки в жизни человека.	Научатся проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. -проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства	Осмыслять учебный материал, выделять главное, анализ и синтез.

Приложение 1

Пакет специальных образовательных условий обучения детей с задержкой психического развития в условиях общего образования

Содержание

Введение. Особенности детей с задержкой психического развития

1. **Комплекс наглядных методов** обучения и воспитания детей с задержкой психического развития
2. **Комплекс практических методов** обучения и воспитания детей с задержкой психического развития
3. **Комплекс словесных методов** обучения и воспитания детей с задержкой психического развития
4. Методические рекомендации **по применению дидактических материалов** для детей с задержкой психического развития
5. Методические рекомендации **по применению специальных технических средств** обучения **коллективного пользования** детьми с задержкой психического развития
6. Методические рекомендации **по применению специальных технических средств** обучения **индивидуального пользования** детьми с задержкой психического развития
7. Методические рекомендации **по проведению групповых коррекционных занятий** с детьми с задержкой психического развития
8. Методические рекомендации **по проведению индивидуальных коррекционных занятий** с детьми с задержкой психического развития
9. Методические рекомендации **по обеспечению доступа** детей с задержкой психического развития **в здания** организаций, осуществляющих образовательную деятельность
10. Литература

Введение

Особенности детей с задержкой психического развития

Группа детей с задержкой психического развития (ЗПР) была выделена из категории неуспевающих школьников.

В настоящее время наиболее востребованной в практике остается классификация задержек психического развития, в которой выделены четыре основных варианта задержек психического развития: конституционального; соматогенного; психогенного; церебрально-органического генеза (по К.С. Лебединской).

Для задержки психического развития *конституционального* происхождения характерна гармоничная незрелость одновременно психики и телосложения, что позволяет обозначить этот вариант как гармонический инфантилизм.

У детей наблюдается отставание психического развития от паспортного возраста, что проявляется преимущественно в эмоционально-волевой сфере при относительно сохранной познавательной деятельности.

Для детей характерно преобладание эмоциональной мотивации поведения, немотивированно повышенного фона настроения; повышенная внушаемость. Даже в младшем школьном возрасте дети несамостоятельны и некритичны к своему поведению.

Такой ребенок с первых месяцев обучения в школе становится стойко неуспевающим с одной стороны, в силу незрелости эмоционально-волевой сферы он склонен выполнять лишь то, что непосредственно связано с его интересами, с другой стороны, из-за незрелости предпосылок интеллектуального развития у детей отмечается недостаточный для данного возраста уровень сформированности мыслительных операций, памяти, речи, малый запас сведений и представлений об окружающей действительности.

Затруднения в обучении детей связаны с незрелостью личности и особенно мотивационной сферы, с несформированностью учебных интересов и преобладанием игровых.

При данном варианте задержки, как правило, наблюдается отставание и в физическом развитии ребенка по сравнению с нормой на 1,5 - 2 года.

В формировании задержки психического развития *соматогенного происхождения* большую роль играет длительная соматическая недостаточность различного генеза.

В замедлении темпа психического развития у детей значительная роль принадлежит стойкой астении. Часто наблюдается задержка эмоционального развития в виде соматического инфантилизма с невротическими наслоениями. У этих детей часто возникают школьные неврозы.

Трудности адаптации к школе ведут к снижению усвоения учебного материала, накоплению пробелов в знаниях, дальнейшему ухудшению всех психических процессов. Отмечается своеобразное изменение личности – дети вялые, неинициативные, пассивны, бездеятельны, склонны к повышенной фиксации на своем здоровье.

Дети с этим вариантом задержки психического развития нуждаются в систематической лечебно-педагогической помощи.

В развитии задержки психического развития *психогенного происхождения* большую роль играют неблагоприятные условия воспитания.

В условиях гипоопеки ребенок растет в атмосфере безнадзорности, эмоциональной отгороженности в сочетании со вседозволенностью. С раннего возраста у детей замедленно формируются навыки коммуникативно-познавательной деятельности. Этот вариант задержки психического развития также может наблюдаться у детей, воспитывающихся в Доме ребенка, а затем в детском доме.

В условиях гиперопеки у ребенка формируются эгоцентрические установки, недостаточно развиваются самостоятельность, воля, желание трудиться, преодолевать трудности. Адаптация в детском коллективе учащихся затруднена из-за присущих им негативных черт характера.

Задержка психического развития церебрально-органического генеза занимает основное место в данной группе нарушений развития; встречается чаще других вариантов, обычно обладает большой стойкостью и выраженностью нарушений как в эмоционально-волевой, так и в познавательной деятельности.

С раннего возраста наблюдается замедленная смена возрастных фаз – запаздывание в формировании статических функций, ходьбы, речи, навыков опрятности, этапов игровой деятельности.

Многолетние изучение и наблюдения показали, что при поступлении в школу у детей с задержкой психического развития не обнаруживается готовности к началу систематического обучения.

Наблюдения и специальные исследования показали, что частота нарушений зрительной и слуховой чувствительности у детей с задержкой психического развития в среднем такая же, как и в популяции нормально развивающихся. Также обстоит и с двигательными функциями. В то же время на этапе начала систематического обучения у детей с задержкой психического развития выявляется неполноценность тонких форм зрительного и слухового *восприятия*, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые.

У детей с задержкой психического развития выявлены затруднения при выполнении заданий, связанных со зрительным восприятием материала. Наблюдаются недостатки анализа при выполнении заданий в условиях повышенной скорости восприятия материала.

Недостатки тактильно-двигательного восприятия приводят к затруднениям при узнавании предметов на ощупь.

Особые трудности дети испытывают при овладении представлениями о величине, не выделяют и не обозначают отдельные параметры величины.

У детей слабо сформированы пространственные представления, ориентировка в направлениях пространства осуществляется обычно на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации.

Особенности *внимания* детей с задержкой психического развития проявляются в его неустойчивости; повышенной отвлекаемости; трудностях переключения; слабой концентрации на объекте. Наличие посторонних раздражителей

вызывает значительное замедление выполняемой детьми деятельности и увеличивает количество ошибок. В таких условиях наблюдается снижение способности к распределению и концентрации внимания. Особенно ярко эти отрицательные последствия проявляются, если выполнение задания осуществляется при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих для ребенка большое смысловое и эмоциональное значение.

Недостаточность развития *памяти* проявляется в: снижении продуктивности запоминания и его неустойчивости; большей сохранности произвольной памяти по сравнению с произвольной; недостаточном объеме и точности, низкой скорости запоминания; преобладании механического запоминания над словесно-логическим; выраженном преобладании наглядной памяти над словесной; низком уровне самоконтроля в процессе заучивания и воспроизведения, а также неумении самостоятельно организовывать свою работу по запоминанию; недостаточной познавательной активности и целенаправленности при запоминании и воспроизведении; слабым умением использовать рациональные приемы запоминания; низком уровне опосредствованного запоминания.

В связи с недостаточностью процесса восприятия у детей с задержкой психического развития накапливается небольшой запас неполных представлений, то и *воображение* детей с задержкой психического развития также недостаточно развито. В большинстве случаев у детей с задержкой психического развития преобладает воссоздающее воображение над творческим.

Особенности *мышления* детей с задержкой психического развития проявляются в выраженном отставании и своеобразии в развитии познавательной деятельности. В младшем школьном возрасте выявляется недостаточность наглядно-образного мышления; на протяжении обучения в начальной школе улучшение показателей развития мышления у детей с задержкой психического развития выражено значительно меньше, чем у их нормально развивающихся сверстников. Мышление подростков с задержкой психического развития остается преимущественно конкретным, поверхностным, существенного развития словесно-логического мышления не отмечается.

Недостаточно сформирована аналитико-синтетическая деятельность во всех видах мышления. При анализе предмета или явления дети, как правило, называют лишь поверхностные, несущественные качества с недостаточной полнотой и тонкостью (дети с задержкой психического развития выделяют в изображении почти вдвое меньше признаков, чем их нормально развивающиеся сверстники).

Обобщения носят диффузный, слабо дифференцированный характер, поэтому дети обычно могут воспроизвести нужное понятие только после предъявления им значительного числа соответствующих предметов или их изображений. Характерна неправильная актуализация обобщающих понятий.

При проведении операции классификации дети с задержкой психического развития не могут мысленно совместить два и более признака предмета или явления. Но такая деятельность оказывается успешной при возможности практических действий с объектами классификации.

Даже владея мыслительной операцией, дети с задержкой психического развития затрудняются использовать ее в качестве рационального приема деятельности, в этом проявляется недостаточная гибкость мышления, склонность к шаблонным, стереотипным решениям.

На этапе начала систематического обучения, как правило, основные мыслительные операции у детей не сформированы на словесно-логическом уровне (не владеют иерархией понятий; задания на классификацию выполняют на уровне речевого наглядно-образного мышления; наиболее доступны задания по аналогии, при выполнении которых можно опереться на образец, на свой житейский опыт).

Характерная для мышления детей с задержкой психического развития инертность проявляется в разных формах. Так, при переходе из одной системы знаний и навыков к другим дети склонны применять старые, отработанные способы, не видоизменяя их, что приводит к трудностям переключения с одного способа действия на другой. Особенно ярко инертность проявляется при работе с проблемными задачами – вместо осознания задачи, поиска адекватного способа решения осуществляется репродуктивное воспроизведение наиболее привычных способов, таким образом происходит своеобразная подмена задания и, как следствие, не развивается способность к саморегуляции, не формируется мотивация избегания неудач.

Свойственна поверхностность мышления, его направленность на случайные признаки, что особенно ярко проявляется на словесном уровне.

Еще одна особенность мышления детей с задержкой психического развития – снижение познавательной активности. Примером является невыраженность возраста «почемучек»; в проблемных ситуациях. При обучении дети не стремятся эффективно использовать время, отведенное на выполнение задания, высказывают мало предположительных суждений до начала решения задачи. При запоминании снижение познавательной активности проявляется в недостаточной эффективности использования времени, предназначенного для ориентировки в задании, в необходимости постоянного побуждения к припоминанию, в неумении использовать приемы, облегчающие запоминание, в сниженном уровне самоконтроля. Низкая познавательная активность особенно проявляется по отношению к объектам и явлениям, находящимся вне круга, определенного взрослым.

У детей с задержкой психического развития отмечаются относительно высокие потенциальные возможности репродуктивного мышления, обеспечивающего усвоение знаний, преподнесенных в «готовом» виде, на основании детализированной помощи.

У детей с задержкой психического развития наблюдается недоразвитие *эмоционально-волевой сферы*, что проявляется в повышенной эмоциональной лабильности; легкой пресыщаемости; поверхностности переживаний; непосредственности, свойственной детям более младшего возраста; преобладании игровых интересов в младшем школьном возрасте; несформированности мотивационной сферы.

Некоторых детей беспокоят страхи, наблюдается боязливость, пониженный фон настроения, эмоциональные срывы при выполнении учебных заданий, повышенная чувствительность к замечаниям. У других детей напротив,

преобладает эйфоричный фон настроения, повышенная аффективная возбудимость, агрессивность в сочетании с импульсивностью и неспособностью к волевым усилиям. Эти особенности эмоционально-волевой сферы затрудняют процесс адаптации ребенка к школе.

У детей с задержкой психического развития выявлена сниженная потребность в *общении* как со взрослыми, так и со сверстниками, низкая эффективность общения во всех видах деятельности.

У большинства детей наблюдается повышенная тревожность по отношению к взрослым, от которых они зависят. Новый человек привлекает их внимание значительно в меньшей степени, чем новый предмет. В случае затруднений в деятельности ребенок скорее прекратит деятельность, чем обратится к взрослому за помощью.

Дети практически не стремятся получить от взрослого оценку своих качеств в развернутом виде. Им достаточно оценка в виде недифференцированных определений, непосредственного эмоционального общения (улыбка, поглаживание и т.п.). Хотя по собственной инициативе дети редко обращаются за одобрением, но большинство из них чувствительны к ласке, сочувствию, доброжелательному отношению. Если общение со взрослым окрашено в эмоционально положительные тона, то дети стремятся сделать его более продолжительным во времени, становятся более продуктивными в деятельности, реже ссылаются на усталость. Среди личностных контактов преобладают наиболее простые.

В то же время для детей характерны недостаточная эмоциональная устойчивость, нарушение *самоконтроля* во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу во время игры и занятий, суетливость, частая смена настроения, неуверенность, чувство страха, манерничание, фамильярность по отношению к взрослому. Большое количество реакций, направленных против воли родителей, частое отсутствие правильного понимания социальной роли и положения, недостаточная дифференциация лиц и вещей, выраженные трудности в различении важнейших черт межличностных отношений. Все это свидетельствует о недоразвитии у детей данной категории социальной зрелости.

При формировании *межличностных отношений* для дошкольников с задержкой психического развития наиболее предпочтительными оказываются общие положительные качества, личностные черты сверстника.

Учебная *мотивация* детей с задержкой психического развития резко снижена. Для них длительное время ведущей деятельностью продолжает оставаться игра в ее элементарных формах: дети избегают приближающиеся к учебным сложные игры сюжетно-ролевого характера с правилами, запретами. Интеллектуальное отставание сильно тормозит развитие познавательного интереса. Чтобы избежать непосильной и неприятной для них ситуации учения, интеллектуального напряжения, дети с задержкой психического развития прибегают в качестве защиты к отказу от выполнения заданий, посещения школы.

Если ребенок с задержкой психического развития обучается в массовой школе и ему не оказывается специализированная помощь, то под влиянием постоянных неудач, выходящих за рамки собственно учебной деятельности и распространяющихся на сферу взаимоотношений со сверстниками, у него, как правило, формируется заниженная *самооценка*, ощущение собственной малоценности, появляются попытки компенсировать свою личностную несостоятельность. Поскольку выбор адекватных средств компенсации в этом возрасте весьма ограничен, то самореализация часто осуществляется в разной мере осознанном противодействии школьным нормам и реализуется в нарушениях дисциплины, повышенной конфликтности в отношениях с окружающими, что на фоне утраты интереса к школе постепенно интегрируется в асоциальную направленность личности.

Выявлено, что у младших школьников с задержкой психического развития ожидаемые оценки родителей и сверстников в большей степени влияют на высоту их самооценки, нежели оценки учителя. При специальном обучении, по мере того, как происходит «выравнивание» школьников и они переходят в категорию успевающих, их самооценка постепенно повышается. В то же время частые, иногда неумеренные похвалы за хорошие успехи, высокие оценки нередко формируют высокомерие, переоценку своих возможностей, неправильный стиль поведения.

Без специального педагогического воздействия дети с задержкой психического развития в основном имеют низкий *уровень притязаний*.

Дети с задержкой психического развития обладают значительно меньшим запасом элементарных практических знаний и умений, чем их нормально развивающиеся сверстники. Педагоги обычно отмечают, что хотя ребенок и не овладел знаниями в объеме программы, в его развитии имеется значительный прогресс; некоторые задания выполняются этими детьми так же, как и остальными учащимися; при этом отмечается, что эти дети быстро устают, начинают отвлекаться и перестают воспринимать учебный материал. В одних условиях эти дети могут работать достаточно заинтересованно, сосредоточенно и продуктивно, в других – оказываются неспособными. Колебания уровня работоспособности и активности, смена настроений связаны с нервно-психическими состояниями; порой они возникают без видимых внешних причин.

На уроках в состоянии сосредоточенности дети могут сравнительно быстро понять учебный материал небольшого объема, правильно выполнить упражнения и, руководствуясь образцом или целью задания, исправить допущенные в работе ошибки. Однако сосредоточенность и напряжение длятся лишь недолгие минуты, после которых наступает утомление, безразличие к качеству выполняемой работы, нежелание исправлять допущенные ошибки.

В состоянии утомления работоспособность и внимание резко снижаются, возникают импульсивные, необдуманные действия; в работах появляется множество исправлений и ошибок. У некоторых детей в ответ на замечания педагога и указания на ошибки вспыхивают реакции раздражения, другие категорически отказываются работать, особенно если задание оказывается относительно трудным. Полное истощение наступает после занятий, требующих интенсивного умственного напряжения.

С наступлением утомления дети начинают вести себя по-разному. Одни становятся вялыми и пассивными, ложатся

на парту, бесцельно смотрят в окно, не мешают педагогу, но и не работают. В свободное время учащиеся стремятся уединиться; у других наоборот, появляется повышенная возбудимость, расторможенность, двигательное беспокойство. Эти дети, как правило, очень обидчивы и вспыльчивы, часто без достаточных оснований могут нагрубить, обидеть детей, порой становятся жестокими. С наступлением утомления старательность и активность сменяются небрежностью и неряшливостью. Работы остаются незаконченными, количество ошибок резко возрастает, дети их не видят и не исправляют; иногда учащиеся не могут повторить за педагогом простых формулировок.

Частая смена «рабочих» и «нерабочих» состояний в сочетании с пониженной познавательной активностью приводит к тому, что получаемые на занятиях обрывочные знания, недостаточно закрепленные и не связанные в системы, очень быстро угасают; порой создается впечатление, будто материал вовсе не изучался.

Дети с задержкой психического развития обычно активны во внеклассной обстановке.

При поступлении в общеобразовательное учреждение дети с задержкой психического развития имеют разный уровень психического и общего развития, который зависит от степени выраженности отставания в развитии, своевременности квалифицированной и систематической психолого-педагогической помощи, индивидуальных особенностей ребенка и условий его воспитания в семье.

Педагогу, начинающему работу с учащимися, имеющими задержку психического развития, следует помнить об особенностях их познавательного и личностного развития с целью наиболее эффективной организации образовательного процесса.

1. Комплекс наглядных методов обучения и воспитания детей с задержкой психического развития

В работе с детьми с задержкой психического развития *наглядные методы* являются крайне востребованными, особенно на начальных этапах обучения.

Наглядные методы в коррекционном обучении реализуются при опоре на сохранные звенья высших психических функций и использовании возможностей наиболее упроченных форм деятельности. Опора на сохранные звенья в процессе обучения позволяет временно перевести нарушенные функции на другой, более низкий и доступный уровень их осуществления. Соединение в восприятии языкового материала слуховых (прослушивание заданий, аудиообразцов), зрительных (картины, схемы, таблицы, компьютерные презентации, демонстрации предметов и опытов и т.д.) и моторных (процесс письма) усилий со стороны учащихся способствует более прочному усвоению вводимого материала.

Использование наглядных методов требует учитывать особенности школьников с задержкой психического развития (меньший объем восприятия, его замедленный темп, трудности концентрации внимания и др.) и применять четкие схемы и таблицы, приближенные к жизни, реалистические иллюстрации, рационально определять объем применения наглядных средств с соблюдением принципа необходимости и доступности. В обучении детей с задержкой психического развития важно избегать перегруженности, которая снижает качество восприятия материала и приводит к быстрому утомлению и эмоциональному пресыщению школьников.

Эффективность применения этих методов во многом зависит от использования качественных наглядных средств (натуральных, изобразительных, символических) и приспособлений для их демонстрации (подъемных столиков, экранов, медиа- техники и др.). Значимым является планирование продуманного и гармоничного использования наглядных средств на уроке, учет их различных дидактических функций и возможностей для комплексного применения и правильного соотношения наглядности и других источников информации. Кроме того, необходимо заранее подготовить четкие комментарии, обобщения информации, выделения главного в содержании и т.д., предусмотреть активное включение учащихся в процесс поиска информации, решения задачи, составления комментариев и т.д. на их основе.

Применение средств наглядности способствует формированию положительного эмоционального настроя у школьников с задержкой психического развития, повышению их учебной мотивации, активизации познавательной активности и позволяет обеспечить полисенсорную основу восприятия информации.

2. Комплекс практических методов обучения и воспитания детей с задержкой психического развития

Практические методы обучения (метод упражнений, лабораторные и практические работы, игра и др.) широко используются в процессе обучения детей с нарушениями слуха для расширения их возможностей познания действительности, формирования предметных и универсальных компетенций.

Развитию познавательной активности учащихся, проявлению заинтересованности в приобретении знаний способствуют дидактические игры и игровые приемы. Проведение игровых занятий создает оптимальные условия для развития потребностно-мотивационной сферы детей и облегчает процесс их адаптации к новым условиям.

Целенаправленное использование игровой деятельности в учебно-воспитательном процессе способствует формированию у детей с задержкой психического развития положительного отношения к учению, закреплению конкретных представлений о содержательной и организационной сторонах учебной деятельности, тренировке навыков общения с одноклассниками и учителем.

Особое значение использование игровой деятельности имеет в работе с детьми, предрасположенными к развитию дезадаптированных форм поведения и демонстрирующими негативное отношение к учению.

Сюжетно-ролевая игра способствует постепенному формированию у ребенка положительного отношения к школьной жизни, что, в свою очередь, будет стимулировать развитие у учащихся интереса к учению и повышение успеваемости.

Зарубежный опыт использования игровой терапии в работе с детьми, испытывающими трудности в обучении, также свидетельствуют о том, что проведение игр, в частности, игр-драматизаций, способствует росту творческих

и интеллектуальных способностей ребенка (улучшаются процессы коммуникации, приобретения новых знаний и умений), а также накоплению определенных социальных навыков, позволяющих ребенку успешно приспосабливаться к действительности.

Повышение уровня умственного развития учащихся осуществляется в процессе деятельности всех видов – игровой, трудовой, предметно-практической, учебной.

На начальных этапах обучения целесообразно использовать продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование и др.).

Эти виды работ вызывают у детей интерес к самому процессу деятельности, позволяют учить элементам планирования, развертыванию высказываний по этапам деятельности.

Использование продуктивных видов деятельности на начальных этапах обучения эффективно и в целях формирования самоконтроля и самооценки учащихся. Поскольку ученик, выполнив задание, приобретает определенный продукт деятельности, создается благоприятная ситуация для обучения детей навыку оценивания собственной работы, сравнению полученного результата с заданным образцом.

Опора на практические действия необходима также в целях формирования знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям программ обучения по учебным предметам.

При выполнении упражнений как наиболее распространенного практического метода школьнику с задержкой психического развития необходимо соблюдать четкую последовательность, поэтапность действий, предварительно заданную учителем. Обязательное первоначальное оречевление действий постепенно сворачивается и переводится во внутренний план. Однако в случае затруднений ученику предлагают вновь вернуться к развернутым действиям, сопровождающимся словесными комментариями, что позволяет осуществлять дифференцированный подход в обучении учащихся данной категории.

3. Комплекс словесных методов обучения и воспитания детей с задержкой психического развития

Словесные методы обучения (рассказ, беседа, объяснение и др.) имеют специфику в процессе обучения детей с задержкой психического развития и на первых этапах обязательно сочетаются с наглядными и практическими методами.

Недостаточная сформированность основных мыслительных операций и памяти детей с задержкой психического развития, замедление скорости приема и переработки сенсорной и речевой информации определяют необходимость дозированного сообщения нового материала (методом «малых шагов») с большой детализацией, развернутостью, с конкретностью действий в форме алгоритмов.

Работа учащихся со схемами, алгоритмическими предписаниями, таблицами, памятками обеспечивает формирование полноценных навыков последовательного выполнения практических и умственных действий, необходимых для усвоения знаний.

При использовании словесных методов в работе со школьниками с задержкой психического развития необходимо создавать оптимальные условия, позволяющие активизировать их познавательную деятельность, обеспечивать целенаправленность их восприятия и устойчивость внимания, формировать умения учебного рассуждения, быстро реагировать на возникающие у детей трудности. Наиболее эффективным является проведение бесед при объяснении, закреплении, обобщении материала. В том случае, если необходимо развернутое сообщение учителя, следует использовать различные приемы активизации деятельности детей (через усиление практической направленности изучаемого материала, наглядное представление основных положений сообщения, привлечение примеров, перекликающихся с жизненным опытом ребенка и т.д.).

Таким образом, методы работы будут определяться в зависимости от конкретного содержания и задач занятий. Как правило, практические, наглядные и словесные методы используются в комплексе, что позволяет детям с задержкой психического развития полноценно воспринимать, осмысливать, удерживать и перерабатывать информацию.

4. Методические рекомендации по применению дидактических материалов для детей с задержкой психического развития

В целях достижения максимального педагогического эффекта при обучении детей с задержкой психического развития в инклюзивном пространстве, прогнозирования и прореживания возможных трудностей необходимо учитывать ряд рекомендаций к отбору и применению дидактических средств и ресурсов.

- Выстраивая обучение, учитывайте уровень способностей школьника с задержкой психического развития: состояние и динамика развития учебных способностей могут быть такими, при которых эффективное обучение может происходить лишь в условиях систематического подхода или требует дифференцированного обучения; иной уровень соответствует более высоким способностям, позволяющим усваивать учебный материал при фронтальной работе с классом.

- Отбор содержания обучения, а также предпочтительных видов деятельности проводите с учетом оптимизации условий для реализации потенциальных возможностей детей с задержкой психического развития. Включайте в процесс обучения задания на развитие восприятия, анализирующего наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений

- Предлагая задание, учитывайте, что актуальные и потенциальные возможности одного и того же ученика могут различаться как на уроках по разным предметам, так и при выполнении разных типов учебных заданий на занятиях по одному предмету.

- Ставьте вопросы четко, кратко, чтобы дети могли осознать их, вдуматься в содержание. Не торопите их с ответом, дайте время на обдумывание.

- Привлекайте различные виды деятельности - игровую, трудовую, предметно-практическую, учебную - для повышения уровня умственного развития учащихся:
- Для того, чтобы избежать быстрого утомления, типичного для детей с задержкой психического развития, целесообразно переключать учеников с одного вида деятельности на другой, разнообразить виды занятий.
- При смене видов деятельности или задания убедитесь, что ребенок Вас понял.
- Рационально используйте разнообразный наглядный материал в соответствии задачами урока. Это позволит создать полисенсорную основу для обучения, повысить мотивацию учащихся, однако не даст возможности детям отвлекаться от содержания урока.
- Используйте для каждого ребенка с задержкой психического развития необходимые ему наглядные опоры (*например*, у каждого ребенка есть своя тетрадь, в которой он фиксирует именно то правило, которое плохо усваивает).
- Поддерживайте и поощряйте любое проявление детской любознательности и инициативы.
- Используйте разнообразные педагогические меры по отношению к ученику: интересы детей с задержкой психического развития, как правило, имеют узкую направленность, малоустойчивы; найти нужную меру воздействия удастся не всегда сразу – одна и та же мера нередко теряет силу в связи с адаптацией ученика к ней.
- Нужно как можно лучше наладить внешнюю обратную связь в преподавании и внутреннюю обратную связь в учении. Обратная связь нужна не только учителю (контроль и регуляция), но и ученику (самоконтроль и саморегуляция).
- Оценивайте успешность обучения ребенка в зависимости от темпа его продвижения к более высокому уровню знаний, к познавательной самостоятельности, от действенного интереса к учению.
- Учитывайте и не нарушайте этапность формирования способов учебной деятельности: сначала детей учат ориентироваться в задании, затем выполнять учебные действия по наглядному образцу в соответствии с точными указаниями взрослого, затем – по словесной инструкции при ее последовательном изложении.
- Проявляйте особый педагогический такт в работе с детьми с задержкой психического развития – необходимо замечать и поощрять малейшие успехи детей, развивать в них веру в собственные силы и возможности, поддерживать положительный эмоциональный настрой.
- Используйте индивидуальный подход при оценивании деятельности детей: обязательно поощряйте ребенка, если он справился с заданием, и не допускайте никаких упреков в адрес тех детей, которые что-то хуже сделали.
- Не оценивайте результаты труда ребенка в сравнении с другими учащимися. Важно поощрять каждое отдельное продвижение вперед конкретного ученика и оценивать не столько конечный результат, сколько познавательный процесс, деятельность ребенка, его динамику в развитии.
- Для детей с задержкой психического развития оценивание учебных действий, выполненных заданий чрезвычайно важно, так как позволяет им ориентироваться на произведенное действие, получившее положительную оценку взрослого, как на образец, инструкцию к дальнейшей деятельности.

5. Методические рекомендации по применению специальных технических средств обучения коллективного пользования детьми с задержкой психического развития

В современном образовательном пространстве применяются ассистивные технологии – устройства, программные и иные средства, применение которых позволяет расширить возможности детей с задержкой психического развития в процессе адаптации их к условиям жизни и социальной интеграции. Основная цель их использования – «компенсировать» за счет техники и технологий недостатки развития человека, что позволит ему успешно адаптироваться в обществе.

Технические средства обучения активизируют процесс обучения и обеспечивают наглядную конкретизацию изучаемого материала в форме наиболее доступной для восприятия и запоминания.

Главная задача учителя заключается в том, чтобы сделать информацию доступной и интересной для ребенка с задержкой психического развития, помочь ему увидеть за формулами, таблицами и т.п. настоящие живые явления природы.

Технические средства обучения условно можно разделить на следующие виды: пассивные, активные и интерактивные. В процессе обучения детей с задержкой психического развития возможно и рекомендуется использование всех технических средств с учетом специфических особенностей данной категории учащихся.

Пассивные технические средства обучения (обучающие машины и компьютеры, а также средства программированного обучения) дают возможность получения визуальной и звуковой информации, которую педагоги используют в процессе обучения в том порядке, которого требует конкретный урок. Современное образование характеризуется тем, что впервые за всю историю развития педагогики появилось поколение средств обучения, функционирующих на базе информационных и коммуникационных технологий.

К группе активных технических средств обучения следует отнести: тренажеры, алгоритмы и обучающие программы ЭВМ; технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (моно- и стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стерео- и моноусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.).

Группа активных технических средств обучения предполагает опосредованное предъявление информации, при этом организует и стимулирует индивидуальные и коллективные формы учебной деятельности, а также позволяет проводить контроль этой деятельности.

Интерактивные технические средства обучения – это обучающие программы, которые дают возможность менять и формировать в процессе обучения его содержание и обладают адаптивной методикой информационного взаимодействия с обучаемыми. К интерактивным техническим средствам обучения относятся современные технические средства, которые обеспечивают взаимоадаптивное взаимодействие обучающего комплекса с обучаемыми.

Современное мультимедиа – компьютерная информационная технология, позволяющая объединить в компьютерной системе текст, звук, речь, видеоизображение, графическое изображение и анимацию. Мультимедиа объединяет в рамках одного документа или программы элементы, воздействующих на разные органы чувств и, таким образом, моделирующие реальный мир.

Направления использования мультимедиа в сфере образования детей с задержкой психического развития: видеоэнциклопедии; тренажеры; электронные лектории; персональные интеллектуальные гиды по различным научным дисциплинам; системы самотестирования знаний обучающегося; моделирование ситуации до уровня полного погружения - (для развития коммуникативной компетенции, изучения иностранного языка) и т.д.

Мультимедийная аппаратура, представленная в образовательных учреждениях: мультимедиа-компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Мультимедиа-компьютеры – компьютеры с совокупностью программных и аппаратных средств, позволяющие воспроизводить звуковую (музыка, речь и др.), а также видеoinформацию (видеоролики, анимационные фильмы и др.).

Мультимедийный проектор – высокотехнологичное электронно-оптическое устройство, позволяющее проецировать на экран видеосигнал с различных электронных носителей информации (от компьютера, видеомэгаффона, сканера, видеокамеры (документ–камеры), цифрового фотоаппарата, флеш-карты и др.)

Интерактивная доска – инструмент, помогающий активизировать учебный процесс путем использования иллюстративного материала, усиления исследовательского подхода в обучении, возможности на доске осуществления действий по систематизации, обобщению, выделению главного, моделированию процессов и т.д. Интерактивные доски необратимо входят в педагогический процесс и бывают разного вида: интерактивная доска SMART и обычная доска, превращенная в интерактивную с помощью комплекта mimio. Специальное программное обеспечение для интерактивных досок позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами, делать записи от руки прямо поверх открытых документов и сохранять информацию.

Преимущества интерактивной доски:

1. запоминает, как и всякий компьютер, акты взаимодействия (сохраняет обратную связь) и может их воспроизвести, т.е. единожды написанное можно открывать, дополнять, исправлять сколько угодно раз;
2. позволяет наблюдать процесс и анализировать накапливаемый материал;
3. позволяет выявлять промежуточные результаты, которые важны для понимания особенностей динамики изменений;
4. опция «Drag&drop» («тащить и отпустить») позволяет: группировать, соединять, классифицировать, сортировать, заполнять пропуски, упорядочивать.
5. возможность делать заметки на уже имеющемся материале, например, при просмотре презентации;
6. «управляемое видео», очень удобно организовать вставки видеофрагментов;
7. позволяет демонстрировать получаемые результаты самим учащимся или, например, родителям, которые в этом случае становятся активными помощниками учителю (специалисту) и своим детям в решении коррекционных задач.

Наличие интерактивной доски не делает урок ни интерактивным, ни развивающим. Таким его может сделать учитель, имеющий ясную цель, использующий эффективные методы обучения, а интерактивная доска становится полезным инструментом в руках педагога.

Новые информационные технологии помогают учащемуся с задержкой психического развития в реализации следующих возможностей: компьютерная визуализация учебной информации; архивное хранение больших объемов информации и легкий доступ к ней; автоматизация вычислительной и информационно-поисковой деятельности; интерактивный диалог; управление отображенными на экране моделями различных объектов, процессов, явлений; автоматизированный контроль; тренинг и т.д.

Необходимо создать не менее четырех специальных кабинетов для отдыха /релаксации и коррекционно-развивающих занятий:

- комнату релаксации – специальное место для отдыха, в которой ребенок с задержкой психического развития может расслабиться и получить возможность «отключиться» от многолюдной среды, а также снизить слуховую и зрительную нагрузку;
- кабинет, оснащенный оборудованием и дидактическим материалом для занятий психолога;
- кабинет, оснащенный оборудованием и дидактическим материалом для занятий логопеда;
- кабинет, оснащенный оборудованием и дидактическим материалом для занятий дефектолога.

Такие кабинеты (каждый не менее 15 м²) должны быть оснащены мультимедийной аппаратурой (доска, компьютер с колонками и выходом в Internet, средства для хранения и переноса информации (USB накопители), принтер, сканер); специальным оборудованием для занятий логопеда (специальные компьютерные программы HeartheWorld, Speech W и др.); музыкальными центрами с набором аудиодисков со звуками живой и неживой природы, музыкальными записями, аудиокнигами; дидактическим и наглядным материалом по темам (иллюстрации, презентации, учебные фильмы); видеотекой учебных и используемых в образовательном процессе различных видеофильмов; специальной литературой по различным разделам дефектологии.

При включении детей с задержкой психического развития в общеобразовательное учреждение необходимо

помнить об обязательном достаточном оснащении класса наглядным материалом и мультимедийной аппаратурой (доска, проектор, компьютер с выходом в Internet, средства для хранения и переноса информации (USB накопители, принтер, сканер) и телевизором.

6. Методические рекомендации по применению специальных технических средств обучения индивидуального пользования детьми с задержкой психического развития

Использование средств обучения индивидуального пользования в работе с детьми с задержкой психического развития позволяет организовать работу с конкретным ребенком, максимально реализуя возможности педагогического воздействия. Индивидуализация и дифференциация обучения, ориентирующиеся на специфический педагогический подход к каждому учащемуся, делают возможным, а в ряде случаев необходимым применение следующих технических средств:

- аудиовизуальные учебники, построенные на полисенсорной основе и использующие необходимые для учащихся с задержкой психического развития возможности зрительной и слуховой наглядности, а также пробуждающие познавательный интерес ребенка;
- обучающие компьютерные игры, используемые учеником под руководством преподавателя для отработки формируемых умений и навыков, а также для требуемого детям с задержкой психического развития мотивированного многократного повторения материала в разных вариациях;
- специализированные учебно-тренировочные устройства, которые предназначены для формирования у детей с задержкой психического развития первоначальных умений и навыков. Использование тренажеров в обучении основано на применении специально разработанных программ, составляемых на основе процесса моделирования осваиваемой деятельности, что позволяет у сформировать у детей с задержкой психического развития динамический стереотип того или иного действия.

В качестве необходимых расходных материалов для индивидуального пользования используются USB-накопители, CD-диски и DVD-диски для хранения и переноса информации.

Важным моментом в организации учебного пространства является выбор парты для ребенка с задержкой психического развития. Рекомендуется первая парта (около окна или учительского стола) с организацией достаточного пространства, чтобы ученик с задержкой психического развития в процессе обучения был в поле зрения педагога.

7. Методические рекомендации по проведению групповых коррекционных занятий с детьми с задержкой психического развития

Для эффективной организации обучения детей с задержкой психического развития можно организовывать учебную работу в мини-коллективах, группах. Педагог формирует группы таким образом, чтобы в одной группе был ученик с задержкой психического развития и несколько (четверо) разноуровневых учеников (сильный, средний, слабый), расположенные к такому взаимодействию.

Эффективность проведения групповых занятий определяется соблюдением условий организации взаимодействия в учебном процессе, а именно:

- четкость планирования занятия (определение его конкретных целей, понятные формулировки задания и выбор критерия оценки качества его выполнения);
- организованное проведение (наблюдение за учащимся, сопровождение взаимодействия по заданной теме, стимулирование к достижению гармоничных совместных действий, направленных на решение задачи, устные опросы для экспресс-скрининга понимания темы, указания для коррекции хода занятия, вмешательство в действия мини-коллективов, если это необходимо при нежелательных ситуациях);
- оценка результатов (самими учащимися, самооценка, оценка своих товарищей, оценка и советы учителя, как по знаниям, так и по результатам взаимодействия, совместная рефлексия, умение учителя стимулировать учеников и вознаграждать их за успехи).

Работа в группе организовывается следующим образом:

- учитель дает по одному заданию каждой группе (решение задачи/выполнение упражнений/чтение текста и т.д.) и помогает распределить роли среди учеников (кто следит за активностью в данном коллективе, кто отвечает за культуру общения, взаимопомощь, взаимодействие);
- наблюдает за деятельностью группы и работы ученика с задержкой психического развития, сопровождая организацию его взаимодействия с остальными, в рамках доброжелательной обстановки, спокойного и корректного обращения друг к другу;
- отслеживает ход выполнения задания, включается в работу группы, когда необходимо оказание помощи;
- участвует в обсуждении достигнутых результатов, проверке и оценке знаний учащихся группы и индивидуальных.

При постановке задачи, проведении инструктажа и объяснений учитель должен убедиться в том, что ученик с задержкой психического развития воспринял и понял задание. По окончании работы необходимо проверять результаты не только группы в целом, но и отдельно ученика с задержкой психического развития. Такая проверка может осуществляться в индивидуальном порядке.

Успешность группового обучения непосредственно зависит от конкретизации ближайших образовательных задач, от умелой организации учебного материала, от гибкости методики развивающего обучения, от уровня культуры, образованности и педагогического мастерства учителей. Прежде всего перед учителем стоит задача возродить у ученика утерянную веру в свои познавательные возможности, поддержать или сформировать желание учиться.

Наличие достаточно высокой оценки ребенком своих возможностей – условие и одновременно средство обучения и воспитания. Лишь на этой основе возможно дальнейшее успешное развитие школьников.

Однако у части детей с задержкой психического развития самооценка завышена, что является следствием незрелости их эмоционально-волевых качеств личности, либо защитной реакцией на негативное отношение к нему взрослого. Таким детям необходимо корректно показывать несоответствие их неправомерно завышенной самооценки реальным результатам деятельности.

Особое внимание на занятиях должно уделяться формированию всех видов и функций речи (особенно контекстной, планирующей и обобщающей функций).

Во время устных высказываний по поводу понятных, легко воспринимаемых жизненных явлений дети овладевают различными формами речи. Работа по обогащению знаний и представлений детей об окружающем способствует уточнению содержательной стороны речи.

Педагогу необходимо следить за тем, чтобы ответы учащихся на занятиях были правильными не только по существу, но и по форме (учащиеся должны употреблять слова в их точных значениях, грамматически правильно строить предложения, отчетливо произносить звуки, слова, фразы, высказываться логично и выразительно).

Общее направление организации речевой коррекции на уроках состоит в формировании у учащихся умения самостоятельно рассказать о произведенном или предстоящем действии или операции. Важно обращать внимание на усиление регулирующей и направляющей функции речи, нормализацию взаимосвязи речи и деятельности учащихся.

Большие возможности для работы в этом направлении представляют действия по наглядно-предметному образцу. Например, при изготовлении поделки ученик должен подробно и точно описать образец, рассказать о том, что и как он будет делать. Учитель дает образец таких описаний, затем добивается четких и правильных ответов учеников, постепенно уменьшает дозы помощи и приучает детей к самостоятельным высказываниям.

Умение дать отчет о выполненной работе и рассказать о предстоящей способствует преодолению нерешительности, укрепляет веру в собственные возможности. Постепенно деятельность учащихся становится все более целенаправленной.

На основе привлечения речи учащихся педагог добивается понимания школьниками с задержкой психического развития смысла выполняемой деятельности, осознания правильности (или ошибочности) произведенных действий, адекватной оценки результата работы в соответствии с заданными требованиями. Наряду с объяснением учитель демонстрирует учащимся те действия, которые им предстоит выполнить.

Необходимо предоставлять ребенку возможность ежедневно высказываться по поводу выполненной работы, сделанных наблюдений, прочитанных книг и т.д., отвечать на вопросы педагога по учебному материалу с соблюдением всех требований к речи.

Важно научить детей удивляться, видеть необычное в ближайшем окружении, вызвать стремление найти объяснение непонятному, научить спрашивать взрослых и сверстников – все это коррекционная работа, направленная на компенсацию дефектов их психического развития.

Внимание необходимо уделять формированию у учащихся навыков самостоятельного использования имеющихся знаний и умений. Только самостоятельное выполнение учащимися заданий дает учителю повседневную информацию о фактическом усвоении учебного материала.

Такая обратная связь содействует выявлению усвоенного и неусвоенного материала, а также помогает обнаружить индивидуальные трудности ребенка; это способствует своевременному предупреждению и устранению пробелов в умениях, знаниях и навыках школьников.

Эффективность обучения детей с задержкой психического развития обеспечивается систематическим повторением пройденного материала, что необходимо как для закрепления и обобщения ранее изученного, так и для полноценного усвоения нового.

Неотъемлемой частью педагогической работы с детьми этой категории является нормализация деятельности, осуществляемая на всех уроках и во внеурочное время.

Целесообразнее всего начинать корректировать деятельность в работе по наглядно-предметному образцу, т.к. она занимает большое место в повседневной учебной работе и позволяет формировать обобщенные приемы умственной деятельности, необходимые для усвоения учебного материала по любому школьному курсу.

Необходимо обучение анализу образца, т.е. целенаправленному рассматриванию его с вычленением существенных признаков.

Параллельно идет формирование у учащихся умения ориентироваться в задании: знание исходных данных, представление о конечном результате работы и необходимых для его достижения действиях. Следует учить учащихся полному самостоятельному описанию образца с указанием всех его необходимых признаков.

Полный и точный анализ образца и достаточная ориентировка в задании помогают детям правильно организовать последующую работу, снимают характерную для них импульсивность.

Формированию умения анализировать образец способствует сравнение двух похожих, но не тождественных объектов; преобразование какого-либо объекта путем изменения некоторых его признаков. Учащиеся должны научиться выделять признаки сходства и различия сравниваемых объектов (например, сравнение автобуса с троллейбусом, груши с яблоком, нескольких закладок для книг друг с другом и др.).

При этом необходимо соблюдать принцип постепенного усложнения предъявляемых заданий и постепенно переводить детей на новый уровень трудностей.

Следует приучать их внимательно читать задание, пересказывать его своими словами, четко представлять количество звеньев задания и их последовательность. Детей надо научить повторно возвращаться к прочитанному заданию, поэтапно проверять правильность его выполнения.

Следует проводить специальную работу по внешней организации деятельности детей. С первых дней обучения в школе нужно воспитывать у учащихся умение готовить к уроку место, содержать его в порядке, правильно располагать на нем учебные вещи, класть их в процессе работы на свои места.

Соблюдение учащимися четких и неукоснительных требований к своей работе будет способствовать организованности и целенаправленности их деятельности.

Коррекция учебной деятельности предполагает так же формирование у учащихся навыков самоконтроля, что является необходимым условием перехода в будущем к самостоятельному выполнению заданий. У детей необходимо развивать потребность в самоконтроле, осознанное отношение к выполняемой работе. Один из видов работы – доказательство детьми в развернутой и последовательной форме правильности выполненных ими действий.

Учащиеся должны научиться проверять качество своей работы как по ходу ее выполнения, так по результату. Следует добиваться, чтобы учащиеся научились находить ошибки и в собственных работах, и в работах товарищей, чтобы у них появилось стремление понять причину допущенных ошибок и улучшить свои результаты. На занятиях надо отводить специальное время на самопроверку и взаимопроверку выполненного задания. Эта работа будет более продуктивной, если будет строиться на интересном для учащихся материале.

При осуществлении коррекционной работы необходим и индивидуальный подход к детям с учетом их личностных особенностей. Одних нужно подбадривать, хвалить даже за малейшие успехи, развивать у них веру в свои силы; других – излишне активных и переоценивающих себя – надо сдерживать, учить сначала думать, а потом делать, разъяснять ошибки, допускаемые из-за спешки.

Организация групповых занятий обязательно предполагает особое внимание к тем детям, которые труднее других усваивают (или вообще не усваивают) учебный материал – каждый ребенок привлекается к решению посильных для него задач, определяется объем и характер работы с ним за пределами коллективных занятий.

8. Методические рекомендации по проведению индивидуальных коррекционных занятий с детьми с задержкой психического развития

Важнейшим принципом работы с детьми с задержкой психического развития в образовательном процессе является индивидуализация и дифференциация педагогических методов, приемов и средств, отобранных с учетом данных психолого-педагогического и клинического изучения ребенка.

Индивидуальный подход к обучению включает не только личный контакт учителя с учеником, но и опосредованное воздействие на ученика через детский коллектив, через семью школьника. Это, как правило, требует длительной систематической работы с учащимися, глубокого знания личности каждого ребенка с задержкой психического развития и соблюдения всех необходимых требований к нему.

Реализация индивидуального подхода к ребенку с задержкой психического развития на уроке предполагает частичное временное изменение ближайших задач и отдельных сторон содержания учебной работы, постоянное варьирование ее методов и организационных форм с учетом общего и особенного в личности каждого ребенка с задержкой психического развития для обеспечения всестороннего, целостного – как социально-типичного, так и индивидуально-своеобразного – ее развития.

Индивидуальный подход в учебном процессе означает действенное внимание к каждому ученику, учет его физических и психологических особенностей, его творческой индивидуальности в условиях классно-урочной системы обучения, предполагает разумное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных занятий для повышения качества обучения и развития каждого школьника с задержкой психического развития.

Коррекционно-развивающее сопровождение учащихся с задержкой психического развития направлено на преодоление возникающих у них трудностей включения в общеобразовательный процесс.

Существуют два принципа индивидуализированной модели коррекции задержки психического развития.

Первый принцип заключается в определении того, полноценны или дефектны нейрофизиологическая организация психики ребенка, функциональное состояние его нервной системы, каков характер микросоциальных условий развития на протяжении раннего школьного возраста, степень адекватности состоянию ребенка педагогического воздействия семьи. Этот принцип обеспечивает возможность дифференцировать детей по степени тяжести нарушения психического развития и в связи с этим определить меру интенсивности и конкретную область педагогического влияния на них адекватными средствами в системе комплексной стимуляции их продвижения. На этом основании выделяются три основных варианта пониженной обучаемости:

1. пониженная обучаемость у детей является следствием общей педагогической запущенности (берет начало в дошкольном возрасте).
2. пониженная обучаемость у детей является следствием неадекватных физическому состоянию нагрузок (соматически ослабленные дети).
3. пониженная обучаемость вследствие задержки психического развития, вызванной микроорганической недостаточностью мозга.

Данная классификация пониженной обучаемости может служить основой при организации коррекционно-педагогической работы с детьми. Так, если по отношению к детям первого варианта усиленное педагогическое внимание и целенаправленная педагогическая помощь в формировании умственных способностей представляет собой главную задачу, то по отношению к третьему варианту эта задача выступает уже в комплексе с другими, связанными с охраной здоровья детей, созданием адекватного их соматическому и нервному здоровью режима жизни не только в школе, но и в семье.

Второй принцип организации индивидуализированной коррекционной педагогической работы предполагает учет индивидуально-типических особенностей (актуальных и потенциальных) формирования у детей общей

способности к учению (пять уровней). Если овладение структурой учебной деятельности на доступном возрасте оптимальном уровне (1 уровень) представляет собой проявление и условие формирования высокого уровня сформированности способности учиться, то уже начиная со второго уровня можно говорить о некоторых негативных особенностях внутренних предпосылок к формированию этой способности у детей во время обучения. Для детей, показывающих третий, четвертый, пятый уровни ее сформированности, групповые учебные занятия не могут быть развивающими. Для каждого уровня, начиная со второго, определяется конкретная область педагогического воздействия во время обучения. Окончательная «редакция» педагогических средств индивидуального воздействия на детей производится при обязательном наложении обоих принципов изучения особенностей пониженной обучаемости детей, определяются «обходные» и «прямые» (по терминологии Т.А. Власовой) коррекционные пути.

Индивидуальные коррекционные занятия со школьниками с задержкой психического развития проводят дефектолог, логопед, психолог. Они вместе с учителем выявляют причины затруднений в овладении школьной программой у каждого конкретного ребенка, помогают ему подобрать комплекс коррекционных мер, которые обеспечат организацию коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с задержкой психического развития.

Индивидуальная работа с ребенком, как продолжение общегруппового учебного занятия, планируется и проводится с ним до тех пор, пока он не будет усваивать учебный материал наравне со всеми при использовании коллективных средств и методов обучения.

Одним из главных специалистов в реализации этого направления является учитель-дефектолог. Индивидуальные коррекционные занятия дефектолога с учащимися направлены на решение таких задач, как ликвидация пробелов в знаниях и развитии, повышение уровня общего развития детей, практическая подготовка к усвоению нового учебного материала, дополнительное обучение приемам выполнения отдельных учебных действий и способам работы (например, с учебником, картой, пособиями). Эти занятия могут носить как общеразвивающую, так и предметную направленность.

Работа с детьми должна осуществляться на протяжении ряда лет и носить преимущественно пропедевтический характер, так как изучение каждого нового раздела учебной программы должно опираться на практические знания и опыт, которых, как показывают исследования и практический опыт, у детей с задержкой психического развития обычно недостает.

Помимо подготовительной работы по отдельным учебным предметам необходима и специальная коррекционная работа по обогащению детей разнообразными знаниями об окружающем мире, развитию у них анализирующего наблюдения, формированию умственных операций отвлечения, обобщения, сравнения и накопления опыта практических обобщений.

Работа по умственному развитию учащихся постоянно дифференцируется и усложняется. Так, если основная цель работы с детьми на начальном этапе состоит в том, чтобы разбудить у них элементарное любопытство по отношению к окружающему, то цель последующего этапа – ежедневная изобретательная работа по формированию любознательности, наблюдательности, активного отношения к создаваемой для них проблемной ситуации. Поскольку дети с задержкой психического развития имеют повышенную утомляемость, слабое внимание, которое понижается, если материал им не понятен, то дефектолог заранее планирует, какое влияние может оказать содержание урока на детей.

Логопедическое воздействие направлено на коррекцию и развитие устной и письменной речи и осуществляется по традиционным разделам работы: автоматизация, дифференциация звуков, развитие фонематического восприятия и интонационной стороны речи, совершенствование слоговой структуры слова, закрепление навыков языкового анализа и синтеза, уточнение, расширение и активизация словарного запаса, преодоление аграмматизма на всех уровнях, развитие связной речи; предупреждение и преодоление нарушений письма и чтения.

В тот период, когда дети приходят в школу и им предстоит овладение навыками чтения и письма, особую важность приобретает умение распознать все проявления недостаточно сформированной речи, увидеть и определить, какие стороны оказываются затронутыми нарушением. Чем раньше начинается коррекция речевых нарушений у учащихся, тем выше ее результативность в плане ликвидации речевых недостатков, предупреждения появления у детей нарушений письма и чтения (как вторичных дефектов по отношению к устной речи).

На индивидуальных занятиях с детьми логопед уточняет произношение всех звуков, формирует у детей интерес к наблюдениям за своим произношением, за произношением окружающих, учит сравнивать звучание слов, находить сходство и различие в их составе; проводит работу по развитию речевой моторики, исправлению и постановке нарушенных звуков, по развитию фонематического восприятия. Уделяется внимание упражнениям, направленным на выработку нормального темпа и плавности речи.

Проводится формирование умений звукового анализа – выделение первого гласного звука в начале слова («Аня», «утка»), выделение последнего согласного в конце слова (дом, кот), выделение ударного гласного после согласного («дым», «мак») и т.д.

В работе над лексикой предусматривается: уточнение представлений детей о предметах, действиях, явлениях; проведение классификации объектов (продукты питания, одежда, посуда и т.д.); поощрение стремления детей говорить. Детей знакомят с представлениями об отвлеченных понятиях (например, отважный – трусливый и др.).

Проводится работа по обучению навыку пересказа, рассказывания по картинке, составление рассказа по серии сюжетных картин.

Необходимыми условиями является формирование интереса к речи и потребности в ее совершенствовании.

Логопедические занятия следует строить таким образом, чтобы дети осознавали, что нового они узнают, чему учатся, детям необходимо разъяснить цель каждого занятия, задания, подводить с ними итоги работы.

Для успешного формирования речевых умений и навыков необходимо неоднократно возвращаться к изученному. Работа психолога с детьми с задержкой психического развития, должна начинаться с момента их поступления в специальную группу (класс) и решать две основные задачи:

1. оказание помощи в преодолении специфической незрелости детей;
2. содействие в разрешении индивидуальных и личностных проблем.

Это общеразвивающие занятия, способствующие коррекции недостатков внимания, памяти, восприятия; развитию мыслительной деятельности.

Выделяются следующие направления психокоррекционной работы с детьми с задержкой психического развития:

- диагностика личностных особенностей ребенка, межличностных отношений в классе с точки зрения возможности возникновения зон психологической напряженности;
- диагностика адекватности и результативности проводимых воспитательных воздействий в семье и школе психологическим особенностям учащихся с задержкой психического развития;
- психокоррекционная работа с ребенком и повышение психологической грамотности педагогов и родителей, предполагающая индивидуальные и групповые обсуждения психологических проблем детей; формирование у родителей адекватного восприятия своих детей посредством проведения лекционных курсов об особенностях детей с задержкой психического развития; проведение индивидуальной и групповой психотерапии с семьями детей; проведение не менее двух раз в год психолого-педагогических консилиумов с участием всех специалистов, задействованных в процессе обучения.

9. Методические рекомендации по обеспечению доступа детей с задержкой психического развития в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность

Для обеспечения доступа детей с задержкой психического развития в здание школы, детского сада и других образовательных организации и последующего их включения в образовательный процесс необходимо задействовать определенные материально-технические ресурсы. К ним в первую очередь относятся архитектурная среда учреждения (организация информационного пространства; создание специальных кабинетов для отдыха /релаксации и коррекционно-развивающих занятий).

При создании «безбарьерной среды» необходимо помнить, что серьезной проблемой для детей с задержкой психического развития является получение информации, следовательно, в первую очередь необходимо создавать доступное для этих учащихся пространство, которое позволит воспринимать максимальное количество сведений через аудио-визуализированные источники:

- удобно расположенные и доступные стенды с представленным на них наглядным материалом о внутришкольных правилах поведения, правилах безопасности, распорядке /режиме функционирования учреждения, расписании уроков, последних событиях в школе, ближайших планах и т.д.;
- табло с «бегущей строкой» на этажах, где может быть представлена актуальная на сегодняшний день информация;
- доступный интернет и телефон, предназначенный для контактов с родителями, сверстниками, учителями.

Литература

1. Авербух С.Б. Программно-методическое обеспечение и тематическое планирование уроков физики в школе для детей с ЗПР: пособие для педагога. – М.: ВЛАДОС, 2010.
2. Бабкина Н.В. Интеллектуальное развитие младших школьников с задержкой психического развития: пособие для школьного психолога. – М.: Школьная пресса, 2006.
3. Белопольская Н.Л. Психологическая диагностика личности детей с задержкой психического развития. – М., 2009.
4. Белошистая А.В. Тетрадь по математике и конструированию для 1 класса коррекционно-развивающего обучения: в четырех частях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Бутко Г.А. Физическое воспитание детей с задержкой психического развития. – М.: Книголюб, 2006.
6. Дунаева З.М. Формирование пространственных представлений у детей с задержкой психического развития: методическое пособие. – М.: Советский спорт, 2006.
7. Костенкова Ю.А., Тригер Р.Д., Шевченко С.Г. Дети с задержкой психического развития: особенности речи, письма, чтения. – М.: Школьная пресса, 2004.
8. Костенкова Ю.А. Психолого-педагогические и методические аспекты обучения чтению детей с задержкой психического развития: учебно-методическое пособие. – М.: РУДН, 2007.
9. Костенкова Ю.А. Особенности усвоения математики учащимися с трудностями в обучении: учебно-методическое пособие. – М.: РУДН, 2008.
10. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В., Зорина С.В. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003.
11. Лапп Е.А. Письменная речь у младших школьников с ЗПР. – Ростов/Дону, 2007.
12. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития: методическое пособие. – М.: Классикс стиль, 2004.
13. Лебедева П.Д. Коррекционная логопедическая работа со школьниками с задержкой психического развития: пособие для учителей и логопедов. – СПб.: КАРО, 2004.
14. Логинова Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития: учебное пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2004.
15. Лубовский В.И. Задержка психического развития //В учебном пособии Специальная психология. – М.: Академия, 2003.
16. Мамайчук И.И., Ильина М.Н. Помощь психолога ребенку с задержкой психического развития: научно-практическое руководство. – СПб.: Речь, 2004.
17. Никишина В.Б. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития: пособие для психологов и педагогов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
18. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития /Под ред. С.Г. Шевченко. – М., 2004.
19. Программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных школ и классов VII вида. Начальные классы 1 – 4. Подготовительный класс. – М.: ПАРАДИГМА, 2012.
20. Тригер Р.Д., Владимирова Е.В. Слова-названия предметов, действий, признаков предметов: рабочая тетрадь 2 класс. – М.: Первое сентября, 2004.
21. Тригер Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития. – М., 2008.
22. Тригер Р.Д., Владимирова Е.В. Русский язык. Звуки речи, слова, предложения: Учебник в 2-х частях. – М.: ВЛАДОС, 2012.
23. Тригер Р.Д., Владимирова Е.В. Я учусь писать: Тетрадь с печатной основой. – М.: ВЛАДОС, 2012.
24. Тригер Р.Д. Подготовка к обучению грамоте: методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2012.
25. Тьюторское сопровождение детей с ОВЗ в условиях реализации инклюзивной практики в образовательных учреждениях /Серия Инклюзивное образование. – М.: МГППУ, 2012.
26. Цыпина Н.А. Обучение чтению детей с задержкой психического развития: пособие для учителя. Издание второе. – М., 1997.
27. Чаркина Н.В. Конспекты коррекционно-развивающих занятий с детьми младшего школьного возраста: пособие для педагога-дефектолога. – М.: ПАРАДИГМА, 2012.
28. Шамарина Е.В. Обучение детей с ЗПР: организация индивидуальных и групповых занятий в классе коррекционно-развивающего обучения: пособие для учителей начальных классов и психологов классов КРО. – М.: ГНОМид, 2007.
29. Шевченко С.Г. Ознакомление с окружающим миром учащихся с задержкой психического развития: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1990.
30. Шевченко С.Г., Капустина Г.М. Предметы вокруг нас: Тетрадь с печатной основой для индивидуальных и групповых занятий. В 2-х частях. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 1998.
31. Шевченко С.Г. Природа и мы: тетрадь с печатной основой для уроков ознакомления с окружающим миром и развития речи. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 1998.
32. Шевченко С.Г., Бабкина Н.В., Вильшанская А.Д. Дети с ЗПР: коррекционные занятия в общеобразовательной школе. Пособие для учителя, логопеда, психолога, дефектолога. Книга 1. – М.: Школьная пресса, 2005.
33. Ястребова А.В., Бессонова Т.П. Обучаем читать и писать без ошибок: комплекс упражнений для работы учителей-логопедов с младшими школьниками. – М., 2007.