

Департамент социальной политики Администрации города Кургана
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 41»

<p>«Рассмотрено» на заседании методического объединения «Гармония» <i>901-</i> <u>Смолина А.А.</u> Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «СОШ №41» <i>Кан</i> <u>Маларова В.В.</u> «<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «СОШ № 41» <i>Коробицина А.В.</i> <u>Коробицина А.В.</u> Приказ № <u>101</u> от «<u>01</u>» <u>сентября</u> 2016 г.</p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Искусство (ИЗО)
5 – 9 классы

Составитель:
Мариничева М.В., учитель ИЗО

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» для общеобразовательных учреждений (письмо Минобрнауки РФ от 07.07.2005г. № 03-1263), на основе приказа об утверждении новой редакции РБУП для образовательных учреждений Курганской области, реализующих образовательные программы общего образования (приказ №975 от 11.05.2012) и Закона Курганской области «О региональном (национально-региональном) компоненте государственных образовательных стандартов общего образования в Курганской области» (ред. от 28.12.2007 №324, 10.12.2009 №518, 03.03. 2011 №2).

Федеральный Базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004г. № 1312) отводит на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII и IX – по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели.

Региональный компонент включен в содержание рабочей программы и изучается в логической последовательности с темами федерального компонента.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства жизни общества – главный смысловой стержень программы основной школы.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала.

Одна из главных целей преподавания изобразительного искусства в школе – развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно – прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объёме с натуры, по памяти и представлению; объёмно пространственное моделирование, проектно – конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Программа по изобразительному искусству для основной школы построена как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа – это базовый этап художественного образования учащихся. Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

В отличие от начальной школы, где изучается многообразие видов пространственных искусств, в их синтетическом единстве, средняя школа построена по принципу углублённого изучения каждой группы видов искусства.

5 класс, или первый год основной школы, посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

6 и 7 классы посвящены изучению изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовые процессы, происходящие в обществе и его культуре. Понимание искусства – это большая работа, требующая знаний, и умений.

Следующая ступень – 8 класс – посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Выделен три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Блоково-тематическое построение содержания - "от родного порога в мир общечеловеческой культуры", принципы повтора и возврата в процессе погружения в искусство, увлеченности искусством, синтез искусств.

Данная программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций); обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Целью преподавания изобразительного искусства в основной школе является формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- **овладение навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен:

Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

уметь применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;

- определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них;
- художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
- средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Учебно-тематический план

5 класс (35 часов)

№	Тема	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время	10
4	Декор. Искусство в современном мире	9
	Всего	35

6 класс (35 часов)

№	Тема	Кол-во часов
1	Виды ИЗО и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство в ИЗО	9
	Всего	35

7 класс (34 часа)

№	Тема	Кол-во часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2	Поэзия повседневности	7
3	Великие темы жизни	10
4	Реальность жизни и художественный образ	9
	Всего	34

8 класс (17 часов)

№	Тема	Кол-во часов
1	Синтез искусств	2
2	Синтез искусств в архитектуре	5
	Всего	17

9 класс (17 часов)

№	Тема	Кол-во часов
1	Синтез искусств в театре	6
2	Изображение в полиграфии	6
3	Изображение в фотографии	2
4	Синтетическая природа экранных искусств	2
5	Изображение на компьютере	1
	Всего	17

7 класс (34 часа)

Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека (8ч)

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

***В результате изучения темы обучающиеся должны
знать/понимать***

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;

уметь

- пользоваться материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;

- применять первичные навыки изображения пропорций и движения фигуры человека с натуры и по представлению;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- пользоваться выразительными средствами графики, живописи, скульптуры.

Тема 2. Поэзия повседневности (7ч)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

***В результате изучения темы обучающиеся должны
знать/понимать***

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, композиция);

уметь

- использовать творческий опыт в построении тематической картины, предполагающий сбор художественно – познавательного материала;

- пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- применять различные художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, простой карандаш, пластилин).

Тема 3. Великие темы жизни (10ч)

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной. Эскиз.

Процесс работы над тематической картиной. Подготовительный рисунок.

Процесс работы над тематической картиной. Процесс живописного исполнения произведения.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Героические образы в скульптуре.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. Монументальное искусство Зауралья.

Место и роль картины в искусстве XX века.

В результате изучения темы обучающиеся должны знать/понимать

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;

уметь

- использовать творческий опыт в построении тематической картины, предполагающий сбор художественно – познавательного материала;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

Тема 4. Реальность жизни и художественный образ (9ч)

Искусство иллюстрации.

Слово и изображение.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания.

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

В результате изучения темы обучающиеся должны знать/понимать

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;

- о роли художественной иллюстрации;

уметь

- использовать творческий опыт в построении тематической картины, предполагающий сбор художественно – познавательного материала;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

8 класс (17 часов)

Тема 1. Синтез искусств (2 ч.)

Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.

Тема 2. Синтез искусств в архитектуре. Основы дизайна (15 ч.)

Виды архитектуры.

Виды архитектуры.

Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры.

Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов).

Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов).

Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). **Региональный компонент.** Исторические архитектурные памятники Курганской области.

Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов).

Региональный компонент. Храмы Зауралья.

Стили в архитектуре (античность, готика).

Стили в архитектуре (барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. **Региональный компонент.** Архитектура Зауралья.

Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Общие выразительные средства визуальных искусств.

9 класс (17 часов)

Тема 1. Синтез искусств в театре (6 ч.)

Театр как вид искусства

Общие законы восприятия композиции картины и сцены.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Театр – искусство коллективное.

Театр – искусство коллективное.

Сценография или театрально-декорационное искусство — особый вид художественного творчества.

Тема 2. Изображение в полиграфии (6 ч.)

Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения.

Формы полиграфической продукции: книги, журналы.

Формы полиграфической продукции: плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.

Стилевое единство изображения и текста.

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).

Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Тема 3. Изображение в фотографии (2 ч.)

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии.

Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники.

Задания: создание фотоколлажа.

Тема 4. Синтетическая природа экранных искусств (2 ч.)

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М.Козинцев, А.А. Тарковский и др.).

Тема 5. Изображение на компьютере (1 час)

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.