

Департамент социальной политики Администрации города Кургана
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 41»

«Рассмотрено» на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла  <u>Г. И. Василухина Г.И.</u> Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2016 г.	«Согласовано» Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «СОШ №41»  <u>Л. А. Короткова Л.А.</u> «<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «СОШ № 41»  <u>Корабицина А.В.</u> Приказ № <u>194</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г. 
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Литература

8-9 классы

Составитель:

Березина Н.В., учитель русского языка
и литературы высшей квалификационной
категории

г. Курган, 2016

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования; Образовательной программы по курсу «Литература» (Бунеев, Р.Н.; Образовательной программы «Школа 2100», сборника программ под научной редакцией А.А. Леонтьева. - М.: Баласс, 2010 и закона Курганской области о региональном (национально-региональном) компоненте государственных образовательных стандартов общего образования в Курганской области (в ред. закона №301 от 08.05.2003г.)

Преподавание ведётся по учебнику Бунеева, Р.Н., Бунеевой, Е.В., Чиндилова, О.В. История твоей литературы. Учебник по литературе для 9-го класса в 2-х книгах. - М.: Баласс, 2013; «Дом без стен». Учебник по литературе для 8-го класса в 2-х книгах. - М.: Баласс, 2013

Рабочая программа по литературе соответствует «Обязательному минимуму содержания образования для основной и полной средней школы», включает базовый компонент литературного образования, обеспечивает выполнение государственных стандартов. В содержание курса 8 класса внесены темы по литературному краеведению.

Данная программа является продолжением программы для начальной школы «Чтение и начальное литературное образование» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) и составляет вместе с ней описание непрерывного курса «Чтение и литература» (1-11-й классы).

Актуальность рабочей программы состоит в обеспечении школьников знаниями в области русской и зарубежной литературы, что позволит решить проблемы социальной адаптации обучающихся, их личностного развития.

Цель литературного образования - воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Задачи литературного образования:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Формы и методы преподавания: 1. Работа с учебником. 2. Проблемный диалог, беседа. 3. Создание проектов. 4. Анализ текста. 5. Написание сочинений и редактирование текста.

Используемые технологии: технологии исследовательской деятельности учащихся; технологии проблемного обучения; технология проектной деятельности; ИКТ.

Основные виды и формы контроля: комплексный анализ текста, сочинение, художественный пересказ, тестирование, самостоятельные работы, которые занимают 20-25 минут урока; контрольные работы.

Новизна программы: текст рассматривается в триединстве значения, формы и функции. Чётко прослеживаются межпредметные связи с русским языком, историей, искусством. Это определяет развивающий характер обучения. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи, на которых учащиеся учатся писать конспект, аннотацию, анализировать и интерпретировать поэтический текст, воссоздавать текст по опоре. Продолжается работа над правилами написания сочинения на литературную тему, учащиеся учатся писать

сочинение-путешествие, сочинение в эпистолярном жанре, сочинение-рассуждение, сочинение-размышление.

Концепция программы: научность, доступность, воспитательная значимость произведений. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также возрастными особенностями

Этапы литературного образования школьников:

7-8-й классы - период формирования читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства. Меняется круг чтения: в центре программы - произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе.

Основные учебные цели: 1) развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения; 2) осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства.

9класс - завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творчества отдельных писателей.

Основные учебные цели: 1) формирование эмоционально-ценностного опыта освоения художественной литературы; 2) осознание эстетической ценности художественного текста и его места в истории отечественной литературы.

Программа ориентирована на освоение учащимися следующих **умений**:

- читать и понимать художественные произведения с учетом их специфики;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть;
- воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое;
- выявлять авторское отношение к изображенному;
- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- выделять изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте;
- работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации;
- понимать связь изученного произведения со временем его написания (5-8-й кл.), соотносить его с литературными направлениями (8-11-й кл.), грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;
- выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Учебно-тематический план 8 класс (68 ч.)

Тема	Кол-во часов	Выполнение практической части			
		Внеклассное чтение	Развитие речи часов	Сочинения /кол-во работ/	Уроки контроля
Введение.	1				
Человек толпы - человек в толпе.	3			1	
Человек размышляющий...	0			1	1
Человек чувствующий...	0				
Человек действующий...	31			2	1
Большой «маленький человек».	5				1
	68			4	3

9 класс (102ч.)

п/п	Тема	Кол-во часов	Выполнение практической части			
			Внеклассное чтение	Развитие речи часов	Сочинения /кол-во	Уроки контроля

					работ/	
	Введение.	1				
	Путешествие к истокам.	4		1		
	Эпоха рассудка и Просвещения.	13			1	1
	Становление самосознания в русской литературе.	43		4	1	1
	Художественные вершины литературы середины XIX века.	16			1	
	Литература последних десятилетий Золотого век.	5				1
	Страницы литературы XX века.	20				
		102		5	3	3

Содержание тем учебного курса

8 класс
(70 часов)

Введение (1 ч).

Главный предмет познания в литературе. Человек как основной объект изображения в литературе.

I. Человек толпы – человек в толпе (13 ч).

Знать: особенности художественной литературы; понятие «маленький человек», «юмор», «ирония», «сатира»; особенности фантастической повести; особенности комедии как жанра.

Уметь: анализировать произведение; сопоставлять образы героев разных произведений; развернуто отвечать на вопросы; давать развернутую характеристику героям; выделять экспозицию, завязку, кульминацию и развязку.

Реалистический взгляд художника на мир. Общество и личность, социальные отношения как объект искусства. Типы литературных героев. Субъективность автора и читателя в оценке литературного героя. Для текстуального изучения.

Н.В. Гоголь «Шинель» (в сокращении). Протест против социального неравенства и несправедливости. Типический характер Башмачкина.

«Ревизор». Система образов в комедии. Мастерство сатирического изображения действительности.

М.А. Булгаков «Собачье сердце». Проблема нравственного сознания личности. Разрушительная сила воинствующего невежества.

Теория литературы.

Тип литературного героя, типический характер, художественный образ, «маленький человек» в литературе. Юмор, ирония, сатира, сарказм. Комедия как драматургический жанр.

Р.Р. Сочинение по разделу «Человек толпы – человек в толпе»

II. Человек размышляющий... (10 ч).

Знать: понятия «литературный герой», «литературный характер»; особенности рассказа как жанра; историческую основу классицизма; нравственное содержание идей и конфликтов, типичных для творчества писателей-классицистов; идейно-художественные особенности произведений классицизма.

Уметь: показывать жизненную позицию главных героев, осмысление ими целей их существования; характеризовать поступки героев, анализировать стихотворения.

Вечный поиск смысла жизни литературными героями. Идеал и действительность в литературе. Для текстуального изучения.

В. Шекспир «Гамлет». Мыслящие герои. Мечты и их крушение.

Осмысление героем бренности и скоротечности человеческой жизни.

А.П. Чехов «Крыжовник». Ответственность героя за выбор жизненной философии.

Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».

Для обзорного изучения.

Т.Н. Толстая «Река Оккервиль». Столкновение выдуманного мира героя с реальной жизнью. Теория литературы. Трагедия как драматургический жанр. Драматургический конфликт. Рассказ как эпический жанр. Классицизм.

Р.Р. Сочинение по разделу «Человек размышляющий...»

К.Р. по разделу «Человек размышляющий...»

III. Человек чувствующий... (10 ч).

Знать: особенности сентиментализма и сентиментальной повести; роль рассказчика в произведении; основные фигуры и тропы.

Уметь: сопоставлять стихотворения; определять внутреннюю связь стихотворений, объединенных одной темой; анализировать стихотворения.

Мир чувств литературного героя. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

Для текстуального изучения.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Изображение чувств героев в повести. Глубокое проникновение в человеческую душу.

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» как лирическая исповедь автора. «Русский язык». Любовь к родине, способ ее выражения в стихотворении.

Стихи о родине: Ф. Тютчев «Умом Россию не понять...», А. Блок «Россия», Е. Евтушенко «Идут белые снега», А. Галич «Когда я вернусь...». Тема Отчизны в лирике. Родина в системе ценностей героев.

Для обзорного изучения.

Ф. Саган «Здравствуй, грусть» (главы). Сложность и противоречивость внутреннего мира героев. Необходимость бережного отношения к чувствам других.

С.Д. Довлатов «Наши» (в сокращении). Герой и обстоятельства. Развитие внутреннего мира героя. Проблема отношения человека к родине. Тема эмиграции. Судьбы людей и страны.

Теория литературы. Психологизм как способ изображения внутреннего мира героев. Стихотворение в прозе как жанр.

IV. Человек действующий... (31 ч).

Знать: особенности романтизма как направления в искусстве; роль вступления и лирического монолога в произведении; особенности стилизации как литературного приема; понятие «градация»; основные этапы жизни и творчества писателей.

Уметь: находить в тексте фольклорные элементы и определять их значение; анализировать стихотворный текст; определять роль пейзажа в произведении; обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Идеалы свободы и справедливости в литературе. Герои-борцы. Героический характер. Субъективное и объективное начало в изображении героев. Подвиг как нравственная категория.

Для текстуального изучения.

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Герои-личности в «Песне...». Калашников и Кирибеевич. Борьба Калашникова за честь семьи и справедливость. Субъективное и объективное в изображении исторических персонажей.

«Мцыри». Романтический герой поэмы. Противопоставление мечты и действительности. Образ Мцыри в поэме.

Б.Л. Пастернак. «Во всем мне хочется дойти до самой сути»

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Герой пассивный и герой действующий: Костылин и Жилин. Современное прочтение рассказа.

Для обзорного изучения.

М. Сервантес «Дон Кихот» (главы). Дон Кихот – борец с несправедливостью или пародия на рыцаря.

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Национальный русский характер, героическое начало в думе.

Б. Васильев «Завтра была война» (главы). Борьба героев за справедливость и человеческое достоинство. Жажда личного подвига.

Дж. Олдридж «Последний дюйм» (в сокращении). Преодоление героем собственного страха и бессилия.

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Солоницыны?»

А.С. Пушкин «Поэту»

А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу»

В.Шекспир. «Отелло»

Р.К.Русская литература XIX века. Поэты пушкинской поры. Лицейские друзья Пушкина (В.К.Кюхельбекер)

Р.К. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Охонины брови»

Р.К. Русский фольклор. Лирические песни Зауралья.

Р.К. Частушки в Зауралье. Зауральский свадебный обряд.

Р.К. Лирические песни Зауралья. Человек и природа в лирических песнях.

Р.К. А.Пляхин. «Три столетия Кургана»- фрагмент, «Кургану», «Где бы я ни был».Н.Агеев «Город на Тоболе», «Зауралье мое степное»Стихотворения Г.Артамонова, Н.Балашенко, А.Баевой, А.Позднякова.

Теория литературы. Героический характер в литературе. Прием контраста как способ создания характера. Способы создания характера литературного героя (обобщение). Соединение субъективного и объективного как основа создания художественного образа.

Р.Р. Сочинение по разделу «Человек действующий»

К.Р.по разделу «Человек действующий»

V. Большой «маленький человек» (5ч).

Уметь: осознанно и творчески читать художественные произведения разных жанров, отвечать на вопросы, раскрывающие значение и понимание текста произведения, анализировать и интерпретировать произведения.

Для текстуального изучения.

М. Горький «Симплонский туннель» (из «Сказок об Италии»). Великая сила маленького человека.

Э. Хемингуэй «Старик и море» (в сокращении). Философский смысл повести. Сила характера старика.

Для обзорного изучения.

В. Шаламов «Последний бой майора Пугачева». Бой героя за свое человеческое Я.

Теория литературы. Развитие жанра сказки в литературе. Многообразие типов литературных героев.

Герой – характер – образ (соотношение понятий).

Р.К. Русская литература XX века.Обзор современных журналов Зауралья («Тобол», «Сибирский край», «Огни Зауралья»)

К.Р. Итоговая контрольная работа

Обобщение (1ч).

9 класс (102часа)

Введение (1ч.)

Уметь целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Роль художественной литературы в духовной жизни человека.

Путешествие к истокам (4ч.).

Знать: этапы развития, многообразие жанров древнерусской литературы. подбирать аргументы и формулировать выводы «Слова...»

Уметь: находить общие черты в произведениях древнерусской литературы; подбирать аргументы и формулировать выводы; познакомиться с переводами «Слова...»

Путешествие к истокам древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика. Композиция и основные сюжетные линии. Переводы «Слова...».

Р.Р. Художественный пересказ

Путешествие 2. Эпоха Рассудка и Просвещения. (13 ч.)

Знать: основные этапы развития литературы в XV1-XУП вв.

Уметь: определять жанр художественного произведения, связать выбор жанра с литературным направлением и отношением писателя к действительности; находить гуманистические идеалы в литературе средних веков.

От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы XVI - XVII вв. (обзор)
Классицизм как литературное направление. Петровская эпоха на пути к классицизму XVIII века

Гений Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 г.». Ода как жанр классицизма. Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трех стилей.

Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина. Многообразие поэтических тем в творчестве Державина: «Властителям и судиям», «Памятник», «Река времен в своем стремлении».

Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Идеи просветительства в комедии, идеалы Фонвизина.

Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (обобщение ранее прочитанного).

Р.Р. Сочинение «Речевая характеристика героя драматического произведения».

К.Р.

Теория литературы: житие, сказание, предание, классицизм, ода, теория трех стилей, речевая характеристика, сентиментализм

Становление самосознания в русской литературе (43ч.)

Знать: эволюцию писателя в конкретном изменении стиля его произведений.

Уметь: видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения; определять эпическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения; воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учетом его специфики; давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия; понимать связь изученного, сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей-реалистов; сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников; анализировать, сравнивать, обобщать факты и явления.

Писатели XIX века: многообразие индивидуальностей.

Романтизм начала XIX в. Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой. Д.Шиллер, Дж.-Г.Байрон. Романтическое двоемирие в русской поэзии начала XX века.

Творческие судьбы Жуковского и Батюшкова. Элегия «Море». Место Жуковского и Батюшкова в русской поэзии начала XIX в.

А.С. Грибоедов. Личность и судьба Грибоедова в оценке современников. История создания «Горе от ума».

Трагическое одиночество Чацкого. Сценическая жизнь «Горе от ума». Комедия в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (В.Г. Белинский). Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний».

Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина. Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825). Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»). Тема поэта и поэзии «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Любовная лирика Пушкина. Лирика Пушкина в оценке критиков.

Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». Духовные искания героя. Цельность характера Татьяны. Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме. Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским.

Личность и судьба М.Ю. Лермонтова. Два взгляда на личность поэта. Основные мотивы лирики. Размышления поэта о жизни, любви, творчестве («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»). Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Анализ лирического стихотворения.

Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой. Заключение к сочинению-рассуждению на литературную тему.

Н.В. Гоголь. Личность и судьба писателя. Поэма «Мертвые души». Замысел поэмы. История создания. «Живая Русь» в поэме. Проблема русского национального характера в поэме. Своеобразие языка. Оценка поэмы русской критикой.

Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.

К.Р.

Теория литературы: Романтизм, элегия, лирика, комедия, интерпретация, реализм, роман, композиция, оксюморон.

Вершины художественной литературы середины XIX века.(16ч.)

Знать: особенности литературного процесса 40–60-х годов XIX в.

Уметь: оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей; добывать новые знания из разных источников; выявлять приметы стиля в творчестве писателя

Особенности литературного процесса 40–60-х годов XIX в.

И.С. Тургенев. Обзор творчества И.С. Тургенева.

Л.Н. Толстой. Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания.

Ф.М. Достоевский. Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.

Великий русский драматург А.Н. Островский. Мир купечества в комедиях Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двухличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы.

Страницы поэзии второй половины XIX века. Нравственные и философские искания в поэзии. Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – два взгляда на мир.

Н.А. Некрасов. Муза Некрасова. Обличительный пафос поэзии.

Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.

Теория литературы: повесть

Литература последних десятилетий Золотого века.(5ч.).

Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, составлять план и писать отзыв произведения.

Особенности литературного процесса конца XIX века. Общее представление о художественной прозе 80-х гг.

А.П. Чехов. Жизнь писателя: создание самого себя. Обзор творчества Чехова. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее прочитанного). «Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» - размышление о человеческой свободе и независимости.

Золотой век русской литературы. Обобщение.

Теория литературы: рассказ, трилогия

Страницы литературы 20 века.(20ч.)

Знать: гуманистические традиции литературы XIX века .

Уметь: выявлять традиции и новаторство в творчестве писателя; определять конкретно историческое и общечеловеческое содержание произведения; давать оценку произведению, творчеству писателя.

Гуманистические традиции литературы XIX века .

Гуманистические традиции в творчестве А.И. Куприна.

Творческая судьба Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной в творчестве Лирический герой Бунина.

М. Горький. Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство». Романтический идеал писателя («Песня о Буревестнике»).

Поэтическое осмысление действительности в поэзии начала XX века. Традиции и новаторство в поэзии начала 20 века. А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин. Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов (на примере стихотворений А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...», «Сумерки, сумерки вешние...»; С.А. Есенина «Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...»; В.В. Маяковского «Вам ли понять...» и ранее прочитанных стихотворений). Поэты о поэтах (В.В. Маяковский «Сергею Есенину», М.И. Цветаева «Стихи к Блоку», А.А. Ахматова «Маяковский в 1913 году».)

Поэтическое осмысление действительности в лирике 20 века. Великие поэтессы России А.А. Ахматова и М.И. Цветаева. Судьбы. А.Т.Твардовский. Поэт о времени и о себе (автобиография). История поэмы «Василий Теркин» (главы).

Поиск нового героя в прозе 20 века. Обобщение ранее прочитанных произведений. А.П. Платонов. Судьба писателя. Странные герои рассказов Платонова, смысл их существования. Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка». Язык эпохи в рассказе. А.И.Солженицын – общественный деятель, писатель, публицист. «Краткое жизнеописание». Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере.

Из литературы второй половины -конца XX века. Общая характеристика литературного процесса второй половины -конца XX века.

К.Р.

Теория литературы: публицист.

Контроль уровня обученности

8 класс

Входная контрольная работа №1

Вариант 1

1. Пословица – это : 1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль; 2.краткий инсказательный рассказ поучительного характера; 3.выражение насмешки. 2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным: 1.хорей 2. амфибрахий 3. Ямб 3. В пословицах: « Не на пользу читать, коли только вершки глотать», « В хороших книгах охотно роются »,« Выбериай писателей так, как выбираешь друга»- говорится: 1.о мечтах и надеждах народа; 2.об отношении народа к чтению, книгам; 3.о патриотической гордости. 4. Жанр фольклора: 1.сказка 2.поэмы 3.рассказ 5. Для былин характерна: 1.гипербола 2.иносказание 3.нравоучение 6. Строки М.В.Ломоносова : « ...Но кто он был таков, Гласит сей град и флот, художества и войски Гражданские труды и подвиги	11. Найдите соответствия между автором и названием произведения: <table border="0"> <tr> <td>1. А.С. Пушкин</td><td>а) «О чем плачут лошади»</td></tr> <tr> <td>2. И.С.Тургенев</td><td>б) « Два богача»»</td></tr> <tr> <td>3. А.П. Платонов</td><td>в) « Кусака»</td></tr> <tr> <td>4. А.П.Чехов</td><td>г) « Хорошее отношение к лошадям»</td></tr> <tr> <td>5. Л.Н.Андреев</td><td>д) «Злоумышленник»</td></tr> <tr> <td>6.В.В. Маяковский</td><td>е) « Песнь о вещем Олеге»</td></tr> <tr> <td>7. Ф.А.Абрамов</td><td>ж) « Юшка»</td></tr> </table> 12. Рассказывая в « Детстве» о « свинцовых мерзостях жизни» М.Горький стремился показать : 1. « ...Тот тесный, душевный круг жутких впечатлений, в котором жил... простой русский человек» 2. что « это – живучая, подлая правда... это та правда, которую необходимо знать до корня...» 3. что « русский человек все-таки настолько еще здоров и молод душой, что преодолет их» 13. В произведении И.С. Тургенева «	1. А.С. Пушкин	а) «О чем плачут лошади»	2. И.С.Тургенев	б) « Два богача»»	3. А.П. Платонов	в) « Кусака»	4. А.П.Чехов	г) « Хорошее отношение к лошадям»	5. Л.Н.Андреев	д) «Злоумышленник»	6.В.В. Маяковский	е) « Песнь о вещем Олеге»	7. Ф.А.Абрамов	ж) « Юшка»
1. А.С. Пушкин	а) «О чем плачут лошади»														
2. И.С.Тургенев	б) « Два богача»»														
3. А.П. Платонов	в) « Кусака»														
4. А.П.Чехов	г) « Хорошее отношение к лошадям»														
5. Л.Н.Андреев	д) «Злоумышленник»														
6.В.В. Маяковский	е) « Песнь о вещем Олеге»														
7. Ф.А.Абрамов	ж) « Юшка»														

геройски» - прославляют: 1. Петра I 2. Павла I 3. Екатерину I 7. Тема повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» : 1. героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой 2. история семьи Тараса Бульбы 3. Быт и нравы Запорожской Сечи 8. Слова «Есть еще порох в пороховницах!» (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба») принадлежат: 1. Остапу 2. Тарасу 3. Куренному атаману 9. Какой художественный приём использует автор: а) Темным елям СНИТСЯ гомон косарей... (С.А. Есенин) б) Над Смоленскую дорогою, как твои глаза, - две вечерних звезды – голубых моих судьбы (Б. Окуджава) 10. В произведении Н.А. Некрасова «Русские женщины» автор : 1. восхищается мужеством героини 2. осуждает ее за отношение к отцу 3. не высказывает оценки ее действий	Бирюк» - Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как: 1. понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела 2. испугался мести крестьян 3. ему стало стыдно перед бариним за свою жестокость 14. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»? «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование». 1) о татан 2) о сестре Любочке 3) о Марье Ивановне 4) о Наталье Саввишне 15. Герой какого произведения XX века произносит эти слова? «Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят». 1. «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова 2. «Тихое утро» Ю.П. Казакова 3. «Кукла» Е.И. Носова 16. Выберите определение, соответствующее понятию «Метафора»: 1. чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета 2. противопоставление образов, картин, слов 3. переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому
---	--

ВАРИАНТ 2

1. Поговорка- это 1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения 2. вид художественного произведения 3. сказания, передающие представления древних народов о мире. 2. Какой из этих размеров стиха является двусложным: 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест 3. Пословицы: «Мудрость города берет», «И сила уму уступает», «Где ум, там и толк» - возвеличивают: 1. силу 2. хитрость 3. Мудрость и ум 4. Термин «русский героический эпос»	11. Найдите соответствия между автором и названием произведения: <table border="0"> <tr> <td>1. И.С. Тургенев</td><td>а) «Цифры»</td></tr> <tr> <td>2. А.П. Платонов</td><td>б) «Русские женщины»</td></tr> <tr> <td>3. Н.А. Некрасов</td><td>в)</td></tr> <tr> <td>«Хамелеон»</td><td></td></tr> <tr> <td>4. А.П. Чехов</td><td>г) «В прекрасном и яростном мире»</td></tr> <tr> <td>5. М. Горький</td><td>д) «Детство»</td></tr> <tr> <td>6. Е.И. Носов</td><td>е) «Русский язык»</td></tr> <tr> <td>7. И.А. Бунин</td><td>ж) «Кукла»</td></tr> </table> 12. В произведении Ю.П. Казакова «Тихое утро» автор не утаил от читателя:	1. И.С. Тургенев	а) «Цифры»	2. А.П. Платонов	б) «Русские женщины»	3. Н.А. Некрасов	в)	«Хамелеон»		4. А.П. Чехов	г) «В прекрасном и яростном мире»	5. М. Горький	д) «Детство»	6. Е.И. Носов	е) «Русский язык»	7. И.А. Бунин	ж) «Кукла»
1. И.С. Тургенев	а) «Цифры»																
2. А.П. Платонов	б) «Русские женщины»																
3. Н.А. Некрасов	в)																
«Хамелеон»																	
4. А.П. Чехов	г) «В прекрасном и яростном мире»																
5. М. Горький	д) «Детство»																
6. Е.И. Носов	е) «Русский язык»																
7. И.А. Бунин	ж) «Кукла»																

относится к жанру:

1. сказки
2. песни

3. былины

5. Описание генералов в произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» – это:

1. юмор
2. ирония
3. сатира

6. Автором строк:О вы, которых ожидает

Отечество от недр своих

И видеть таковых желает,

Каких зовёт от стран чужих,

О, ваши дни благословенны!- является:

1. Г.Р.Державин
2. А.С. Пушкин
3. М.В. Ломоносов

7. А.С. Пушкин затронул историческую тему в стихотворении:

1. «Песнь о вещем Олеге»
2. «Узник»
3. «Зимнее утро»

8. Героев –запорожцев из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» с былинными богатырями роднит:

1. стремление к славе
2. физическая сила
3. героическая борьба за свободу и независимость Родины

9.Смысл жизни для старого Тараса состоит в :

1. воспитании достойных сыновей
2. поддержании традиции Запорожной Сечи
3. защите родной земли

10. Какой художественный приём использует автор:

а) Снега потемнеют синие вдоль загородных дорог

и воды зайдут низинами

В ПРОЗРАЧНЫЙ еще лесок...

(А.Т.

Твардовский)

б) В государстве ромашек, у края ,

Где ручей, **ЗАДЫХАЯСЬ, ПОЕТ...**

(Н.А. Заболоцкий)

1. страха и колебаний Яшки

2. обиду на Володю

3. потерю удочки

13. В произведении Л.Н. Толстого «Детство» автора в показе поведения героев наиболее интересует:

1. сам поступок
2. его последствия
3. его нравственный смысл

14. В произведении И.С. Тургенева «Бирюк»- суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется:

1. отношением к нему окружающих
2. обманом жены
3. пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать

15. В каком произведении XX века автор поднимает проблему сострадания к людям?

- 1.«Юшка» А.П. Платонова
- 2.«Живое пламя» Е.И. Носова
- 3.«Кусака» Л.Н. Андреева

16. Выберите определение, соответствующее понятию «Гипербола»:

1. чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета
2. противопоставление образов, картин, слов
3. переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому

1. Тематика сочинений: Сочинение по прологу «Человек толпы. Человек в толпе».

Боль за человека или насмешка над ним?

(по повести Н.В.Гоголя «Шинель»)

План.

I. Вступление. Традиции «Станционного смотрителя».

II. Основная часть. Бедный Акакий Акакиевич.

1. Несчастное, всеми презираемое существо.

2. Кротость, простодушие, трудолюбие.

3. Единственное светлое пятно, поглощенное тьмой.

4. Страшный мститель за поруганное достоинство.

III. Заключение. Гуманизм сатиры Гоголя.

Шариков как человек толпы

(по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»)

План.

I. Вступление. Что такое «человек толпы»?

II. Основная часть. Шариков и «толпа».

1. Что такое толпа в понимании М.А.Булгакова?

2. Привычки Шарикова – привычки толпы.

3. Вкусы Шарикова – вкусы толпы.

4. Невежество Шарикова – невежество толпы.

5. Занятия Шарикова – занятия толпы.

III. Заключение. Страх за будущее России.

Сочинение по действию I «Человек размышляющий».

«Сомневающиеся» герои Чехова

(по рассказам А.П.Чехова)

План.

I. Вступление. Сомнение – это слабость или сила?

II. Основная часть. Сомнение в рассказах А.П.Чехова.

1. Человек сомневающийся и человек не сомневающийся в рассказе «Крыжовник».

2. Сомнения и любовь в рассказе «О любви».

3. Сомнения, терзавшие автора.

III. Заключение. Способен ли я сомневаться?

Смешон ли господин Журден?

(по пьесе Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве»)

План.

I. Вступление. Объекты сатиры Ж.Б.Мольера.

II. Основная часть. Быть похожим на дворянина только внешне не значит соответствовать своему идеалу.

1. Черты характера г-на Журдена.

2. Стремление быть образованным достойно уважения. Почему же смешон г-н Журден?

3. Невежество учителей г-на Журдена.

III. Заключение. Какие истины стремился внушить своему читателю сатирик Ж.Б.Мольер?

Сочинение по действию III «Человек действующий»

Образ Мцыри в поэме М.Ю. Лермонтова

(по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»)

План.

I. Вступление. Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова.

II. Основная часть. Мцыри – главный герой поэмы.

1. С детства в плену.

2. Образ монастыря в поэме.

3. Три дня свободы в жизни Мцыри.

4. Исповедь героя и ее значение.

III. Заключение. Основные идеи поэмы.

Подвиг или бессмысленный поступок?

Взгляд Оптимиста и Пессимиста на поступок литературного героя.

План.

I. Вступление. На один и тот же поступок можно смотреть по-разному.

II. Основная часть. Спор Оптимиста и Пессимиста.

1. Был ли смысл покинуть монастырь, чтобы встретиться с неизвестностью? (по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»).

2. Был ли смысл ехать за мужем в Сибирь? (по поэме Н.А.Некрасова «Русские женщины»).

3. Был ли смысл бежать, чтобы умереть на свободе? (по рассказу В.Т.Шаламова «Последний бой майора Пугачева»).

III. Заключение. Чья точка зрения мне ближе?

2. Варианты (примерные) контрольных работ:

ТЕСТ. Н.В.Гоголь. «Ревизор».

1. Жанр произведения: а) трагедия; б) комедия; в) драма.

2. Какой из вариантов происхождения сюжета «Ревизора» верный: а) придуман Н.В.Гоголем; б) взят из газеты «Ведомости»; в) подарен автору А.С.Пушкиным.

3. К какой группе можно отнести город, изображённый Гоголем: а) уникальный, вобравший в себя все пороки России; б) плод фантазии автора, с надуманными проблемами; в) типичный российский провинциальный город.

4. Часть композиции, в которой обрисована картина жизни и нравов уездного городка: а) зачин; б) экспозиция; в) эпилог.

5. Для речи Хлестакова характерна: а) логичность; б) искрящийся юмор; в) бессмыслица.

6. Причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора: а) рассказы Хлестакова о столичной жизни; б) недоразумение; в) страх.

7. Глупость, пустота, фанфаронство свойственны: а) Ляпкину-Тяпкину; б) городничему; в) Хлестакову.

8. Истинное стремление Хлестакова: а) сыграть роль повыше той, что предусмотрена его положением; б) жениться на Марье Антоновне; в) набрать как можно больше денег в долг.

9. Действие в «Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене: а) в трактире; б) разглагольствования Хлестакова; в) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге.

10. Главный герой, наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы: а) ревизор; б) городничий; в) смех.

11. Одна из особенностей композиции пьесы: а) малое количество персонажей; б) перегруженность комическими ситуациями; в) две развязки сюжета.

12. Какому персонажу принадлежат слова: «А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я ещё не проснулся. Графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр...»: а) Хлестакову; б) городничему в) Землянике.

13. Какому персонажу принадлежат слова: «...потому что поедешь куда-нибудь – фельдъегеря и адъютанты поскачут везде вперёд: «Лошадей!»...А ты себе и в ус не дуешь. Обедаешь где-нибудь у губернатора»: а) Хлестакову; б) городничему в) Землянике.

14. Хлестаковщина – это: а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле; б) стремление модно одеваться; в) погоня за высокими чинами.

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
б	в	в	б	в	А,в	в	а	б	в	в	а	б	а

Контрольный опрос по литературе по действию I «Человек размышляющий»

1. Есть ли, с вашей точки зрения, в жизни какой-либо смысл, и можно ли его постичь? В чем, по-вашему, состоит смысл жизни? Выскажите свои суждения.

2. Нужно ли человеку задумываться над тем, зачем он живет? Не принесут ли ему подобные размышления горечь разочарования в жизни, не породят ли они пессимистических взглядов, печали и тоски?

3. Почему, с вашей точки зрения, человеку свойственно размышлять о цели и смысле жизни? Как вы думаете, какими качествами обладает тот человек, который склонен размышлять о смысле жизни?
4. Можно ли считать, что поиск смысла жизни – вечная тема литературы? Аргументируйте свою точку зрения.
5. Все ли произведения, включенные в раздел I («Действие I»), о человеке размышляющем? Докажите это.
6. С какими взглядами на жизнь вы познакомились в действии I «Человек размышляющий»?
7. Попробуйте кратко сформулировать взгляды героев А.П.Чехова, В. Шекспира, Ж.Б. Мольера.
8. Кого из героев произведений этого раздела вы отнесли бы к «маленьким» людям?
9. Кто из героев произведений этого раздела «человек толпы», а кто «человек в толпе»?
10. Размышляющего человека писатели изображают по-разному. Обратитесь к статье «Реализм» в «Кратком словаре литературоведческих терминов» (учебник, с. 267—268). Чем, по вашему мнению, изображение героя писателем-реалистом отличается от изображения писателем-классицистом?
11. Назовите писателей, чьих героев можно назвать типическими характерами.
12. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П.Чехова «Крыжовник»?
13. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П.Чехова «О любви»?
14. Каково авторское отношение к героям пьесы Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве»?
15. Кто из героев литературных произведений, изученных в раздел I «Человек размышляющий», заставил вас задуматься о поиске смысла жизни?
16. Прочитайте выразительно стихотворение Е.А.Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет». Какую мысль М.Монтеня развивает это стихотворение?
17. Как стихотворение Е.А.Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет» связано с тематикой действия I «Человек размышляющий»?
18. Прочитайте наизусть и проанализируйте одно из стихотворений, включенных в раздел I «Человек размышляющий».
19. Как вы понимаете тему будущего сочинения «Сомневающиеся» герои Чехова (по рассказам А.П.Чехова)?
20. Как вы понимаете тему будущего сочинения «Смешон ли господин Журден?» (по пьесе Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве»)?

Контрольный опрос по литературе по действию III «Человек действующий»

1. Как вы понимаете смысл слова «самосоздание»?
2. Что такое самосоздание – удел каждого или привилегия избранных?
3. От чего зависит, в каком направлении движется человек в своём самосоздании? Аргументируйте ответ.
4. Какие черты характера соединяет в себе Жюльен Сорель из произведения Ф.Стендаля «Красное и чёрное»?
5. Какую жизненную цель поставил перед собой Сорель? Похож ли Жюльен на своего отца?
6. Можно ли сказать, что Жюльен сам делает себя? Аргументируйте ответ.
7. Как вы считаете, всегда ли вхождение молодого человека во взрослую жизнь так болезненно, как это мы наблюдаем у героя Стендаля?
8. Удалось ли Б.Васильеву создать в повести «Завтра была война» портрет своего поколения?
9. О чем мечтали, к чему стремились молодые герои Б. Васильева? Как в их стремлениях, идеях отразилась эпоха? Аргументируйте ответ.
10. Как объясняет автор тягу этого поколения к книгам? Назовите любимых поэтов девочек.
11. Какое влияние оказывало на молодежь старшее поколение, прошедшее Гражданскую войну?
12. Какие черты характера унаследовала от матери-комиссара Искра Полякова?
13. Какую роль Искра Полякова сыграла в жизни Саши Стамескина?
14. Как вы понимаете слова писателя «Мы были молоды, но жаждали не личного счастья, а личного подвига. Мы не знали, что подвиг надо сначала посеять и вырастить»?
15. Можно ли героев повести Б. Васильева назвать борцами? Аргументируйте ответ.

16. Какие строчки стихотворения А.С.Пушкина «К Чаадаеву» вы использовали бы в качестве эпиграфа к повести Б.Васильева? Объясните свой выбор.
17. Прочитайте наизусть и проанализируйте одно из стихотворений, включенных в раздел «Человек действующий».
18. Какие из произведений этого раздела произвели на тебя самое сильное впечатление?
19. Как вы понимаете тему будущего сочинения «Образ Мцыри в поэме М.Ю. Лермонтова» (по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»)?
20. Как вы понимаете тему будущего сочинения «Подвиг или бессмысленный поступок? Взгляд Оптимиста и Пессимиста на поступок литературного героя?»

ТЕСТ. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (картина I «Борьба»)

1. Определите жанр произведения: а) баллада, б) элегия, в) притча, г) поэма.
2. Эпиграф к произведению взят из: а) былин, б) Библии, в) летописей, г) древней притчи.
3. В чём заключается смысл эпиграфа? а) восстание против судьбы, б) раскаяние, смирение, в) защита прав человека на свободу.
4. Почему местом действия выбран Кавказ? а) автор любил эти места, б) природа Кавказа сродни натуре главного героя, в) эти места связаны с историей России.
5. Что можно назвать символом свободы в произведении? а) степь, б) Кавказ, в) барс, г) девушку-грузинку.
6. Какой момент в сюжете является центральным? а) побег из монастыря, б) встречу с грузинкой, в) бой с барсом, г) гибель Мцыри.
7. В исповеди Мцыри звучит: а) гнев, негодование, б) смирение, покаяние, в) призыв отказаться от бесплодной борьбы, утверждение своей правоты.
8. Какова тема произведения? а) изображение сильного, мятежного человека, б) жизнь послушника в монастыре, в) бесплодность мечтаний Мцыри о воле, г) побег Мцыри в родные края.
9. В чём заключается основная идея произведения? а) отрицание морали смирения, б) тоска по воле, в) верность идеалам свободы даже перед лицом смерти, г) призыв к борьбе за свободу.
10. Определите стихотворный размер, использованный Лермонтовым в произведении: а) анапест, б) дактиль, в) амфибрахий, г) ямб.

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	в	б	в	в	в	а	г	в

ТЕСТ. Б.Л.Васильев. «Завтра была война»

1. Определите жанр произведения: а) рассказ, б) повесть, в) притча, г) роман.
2. Произведение написано в: а) 1947 г., б) 1968 г., в) 1972 г., г) 1984 г.
3. Расположите содержание пролога, основной части и эпилога: а) рассказ о жизни автора, воспоминания о прошедших событиях, б) мир воспоминаний автора о юности, знакомство со своими бывшими одноклассниками и учителями, со школой и родителями, в) события почти на сорок лет вперед, размышления автора над прошлым.
4. В центре повествования: а) история жизни автора произведения, б) военные события Великой Отечественной, в) послевоенные годы, г) история жизни нескольких одноклассников.
5. Сколько человек училось в 7 Б?
6. Кто не является персонажем произведения: а) Вика Люберецкая, б) Искра Полякова, в) Олег Кошевой, г) Саша Стамескин.
7. Кто из героинь была «круглая отличница и общественница, очень любила растолковывать прочитанное»: а) Вика Люберецкая, б) Зина Коваленко, в) Искра Полякова, г) здесь нет нужной героини.
8. Кем мечтал стать Саша Стамескин: а) авиаконструктором, б) командиром Красной Армии, в) строителем, г) поэтом.
9. Кто из героев был главным конструктором авиационного завода, имел орден Боевого Красного Знамени за Гражданскую войну и орден за высокие достижения в мирном строительстве? а) Леонид Сергеевич Люберецкий, б) Андрей Иванович Коваленко, в) Николай Григорьевич Ромахин, г) здесь нет нужного героя.

10. Кто это? «...часто выступала в школах, техникумах, в колхозах и на заводах. Говорила резко и коротко, точно командуя, и мы её побаивались»: а) тов. Полякова, мать Искры б) Валентина Андроновна, в) Искра Полякова, г) здесь нет нужной героини. Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	в	Б, а, в	г	40 чел.	в	в	а	а	а

ТЕСТ по произведениям из картины 4 «Подвиг»

- Подвиг – это: А) смелое поведение, храбрость, отвага; Б) самоотверженный поступок, совершённый в опасных условиях, связанный с риском; В) расположение к людям, благожелательность, отзывчивость, стремление делать добро другим.
- Человек, совершивший подвиг: А) всегда является героем; Б) не всегда является героем.
- В каком произведении не рассматривается тема подвига: А) «Первый учитель» Ч.Айтматова; Б) «Итальянские слёзы» Е.Евтушенко; В) «Ревизор» Н.Гоголя.
- Соотнеси авторов и их героев: Н.Некрасов, К.Рылеев, Д.Олдридж: А) Дэви; Б) княгиня Трубецкая; В) Иван Сусанин.
- Можно ли между словами «долг» и «подвиг» поставить знак равенства: А) нет; Б) да; В) не знаю.
- В поэме Некрасова слова «...но долг другой, и выше и трудней, меня зовёт...» - принадлежат: А) княгине Трубецкой; Б) княгинине Волконской; В) губернатору.
- А.И.Герцен писал: «Жёны сосланных в каторжную работу лишались...»: А) наследства; Б) состояния; В) всех гражданских прав.
- Некрасов: А) восхищается мужеством героини; Б) осуждает её за отношение к своему отцу; В) не высказывает оценки её действий.
- Кому принадлежат слова «Кто русский по сердцу, тот бодро и смело и радостно гибнет за правое дело»: А) Н.Некрасов; Б) К.Рылеев; В) Д.Олдридж.
- В основу думы «Иван Сусанин» К.Ф.Рылеевым положена история: А) новгородского князя, освободившего в 1613 году царя Михаила Федоровича Романова из плена; Б) тульского мастерового, выручившего в 1613 году царя Михаила Федоровича Романова из трудной ситуации; В) костромского крестьянина, спасшего в 1613 году царя Михаила Федоровича Романова от поляков.

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	в	Б,в,а	а	а	в	а	б	в

Контрольный опрос по литературе по финалу «Большой и маленький человек»

- Подумайте, что объединяет учебник 8-го класса «Дом без стен» с учебниками 5-го, 6-го, 7-го классов. Вспомните их названия. Объясните смысл названия учебника для 8 класса.
- Вспомните, с какими разделами учебника вы познакомились в течение учебного года.
- Назовите основные произведения, изученные в рамках каждого раздела (действия).
- Чья позиция, Оптимиста или Пессимиста, была вам ближе?
- Если бы вы были авторами учебника, какие разделы, связанные с той или иной стороной человеческой личности, вы ввели бы в учебник?
- Какие произведения вы предложили бы для изучения в данных разделах?
- Расскажите о наиболее запомнившемся вам произведении из курса 8-го класса, о его авторе, героях.
- Прочитайте наизусть одно из любимых стихотворений.
- Прочитайте вслух Письмо к читателю» (учебник, книга вторая, с. 214), написанное авторами учебника. Какова его основная мысль?
- Назовите произведения, герой которых – творец, созидатель, мысли, чувства и действия которого находятся в абсолютной гармонии.
- Назовите нравственные ценности Большого человека, для которого труд – радость и смысл жизни.
- Какие произведения, составляющие финал, являются жизнеутверждающими, оптимистическими?

13. Что превращает «маленького человека» в «большого»?
14. Как бы вы истолковали понятие «большой человека»? Есть ли такие люди среди ваших родных и знакомых?
15. Как вы думаете, какую роль в становлении «большого человека» играют книги? Что будет, если новое поколение перестанет читать?
16. Для чего нужно чтение современному человеку? Как вы понимаете выражение «Читать, чтобы думать и сопереживать»?
17. Кого из литературных героев, встретившихся вам в этом учебном году, можно назвать «большими людьми»? Объясните свою точку зрения.
18. Как вы понимаете понятие «гуманизм»? Назовите писателей-гуманистов, с чьим творчеством вы познакомились в этом учебном году.
19. Составьте собственные «Десять заповедей человечности».
20. Как вы понимаете тему будущего сочинения «Доброе познается по плодам, а не по намерениям»?

9класс

I. Проверочная работа «Слово о полку Игореве».

1. Подумай и выбери правильный вариант ответа.

Кто открыл «Слово...»?

- А) Мусин
- Б) Пушкин
- В) Мусин-Пушкин

2. Когда было создано «Слово...»

- А) в конце 12 века
- Б) в начале 11 века
- В) в середине 13 века

3. Где был приобретён старинный сборник со «Словом о полку Игореве»?

- А) в Москве
- Б) в Спасо-Преображенском монастыре Ярославля
- В) в Петербурге

4. Когда было открыто «Слово...»?

- А) в 17 века
- Б) в конце 19 века
- В) в конце 18 века

5. Кто не мог быть автором «Слова...»?

- А) дружинник
- Б) боярин
- В) князь
- Г) летописец
- Д) пленник

6. Каков жанр «Слова...»?

- А) роман
- Б) повесть
- В) сказка
- Г) лироэпическая воинская повесть

7. Кто такой Боян?

- А) поэт, певец Древней Руси
- Б) сказочник
- В) художник

8. К кому обращается Ярославна в плаче?

- А) к солнцу
- Б) к звёздам
- В) к богу
- Г) к луне

9. Кто произносит «золотое слово»?

- А) Ярославна
- Б) Игорь
- В) князь Святослав

10. Кому из известных исследователей древнерусской истории и литературы принадлежат эти слова: «Слово о полку Игореве» проникнуто большим человеческим чувством – тёплым, нежным и сильным чувством любви к родине»?

- А) Н.М. Карамзин
- Б) Д.С. Лихачёв
- В) Мусин-Пушкин

11. Апокрифическая литература – это:

- А) тайная, сокровенная
- Б) явная, известная
- В) популярная, всеобщая

12. Агиографическая литература – это:

- А) церковная литература
- Б) светская литература
- В) житийная литература

13. Как называется один из древнейших жанров русской литературы – «писание по летам»?

- А) дневник
- Б) летопись
- В) альманах

14. Сколько столетий из тысячелетней истории отечественной словесности принадлежит древнерусской литературе.

- А) более шестисот
- Б) более семисот
- В) более восьмисот

ОТВЕТЫ.

1	В
2	А
3	Б
4	В
5	В
6	Г
7	А
8	А
9	В
10	Б
11	А
12	В
13	Б
14	В

II. Тест по литературе XVIII века . КЛАССИЦИЗМ.

1. Основным направлением литературы XVIII века являлся...

- 1) сентиментализм;
- 2) классицизм;
- 3) реализм

2. Термин «классицизм» означает...

- 1) античный;
- 2) общепринятый;
- 3) образцовый

3. В XVIII веке образцовыми считались произведения...

- 1) античной литературы;
- 2) национальной литературы;
- 3) европейской литературы.

4. Писатели и художники XVIII века активно использовали сюжеты, образы, элементы...

- 1) европейской литературы и мифологии;
- 2) античной литературы, греческой и римской мифологии;
- 3) национальной литературы и мифологии.

5. Конфликты произведений классицизма строились на столкновении...

- 1) долга, разума и чувства;
- 2) любви и ненависти;
- 3) верности и предательства.

6. Конфликты произведений классицизма разрешались в пользу...

- 1) долга, утверждения приоритетов нравственных норм;
- 2) любви, утверждения приоритета чувств личности;
- 3) верности, утверждения общечеловеческих ценностей.

7. Русские классицисты продолжали такие традиции европейских авторов, как ...

- 1) утверждение самоценности человеческой личности;
- 2) утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности;
- 3) утверждение идеи национального самосознания и превосходства.

8. Русский классицизм имел ряд национальных особенностей...

- 1) интерес к историческому прошлому своей страны; идея абсолютной монархии; развитие лирического направления.
- 2) интерес к судьбе отдельной личности; идея абсолютной монархии; развитие сатирического направления.
- 3) интерес к историческому прошлому своей страны; идея просвещенного абсолютизма; развитие сатирического направления.

9. Не является принципом классицизма ...

- 1) принцип трех единств: места, времени, действия;
- 2) принцип развития характера персонажа на протяжении;
- 3) принцип заданное характера персонажа – носителя положительных и отрицательных качеств.

10. «Теория трех штилей» принадлежит...

- 1) М. В. Ломоносову;
- 2) Г. Р. Державину;
- 3) А. П. Сумарокову.

11. Установите соответствия...

«Штиль»	Языковые средства	Жанры
1) Высокий «штиль»	а) простонародные, послания, сатира, элегия, описания	г) драма, низкие слова; «достопамятных дел и Благородных учений»;
2) Средний «штиль»	б) употребление старославянской лексики;	д) комедии, эпиграммы,
3) Низкий «штиль»	в) слова и выражения русского языка, ограниченное употребление церковно-славянской лексики, низких слов	е) оды, трагедии, героические поэмы, « речи о важных материях».

III. Тест «Творчество М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина».

Часть А.

А1. Какому поэтическому жанру близко стихотворение Г.Р. Державина «Памятник»?

- 1) оде,
- 2) посланию,
- 3) балладе,
- 4) сатире.

А2. Ведущей темой стихотворения Г.Р. Державина «Памятник» является

- 1) своеобразие российской природы,
- 2) заслуга поэта перед народом и историей,
- 3) христианское смирение,

4) неприятие царской власти.

А3. В стихотворении Г.Р. Державин утверждает, что известность

- 1) временное, непостоянное явление,
- 2) сохраняется веками и возрастает со временем,
- 3) сохраняется только в течение жизни поэта,
- 4) приходит к поэту только после трагического гибели поэта.

А 4. В стихотворении «Памятник» Г.Р. Державин утверждает, что его творчество имеет значение

- 1) только для тех, кто управляет государством,
- 2) только для простых, незнатных людей,
- 3) для всех народов, населяющих Россию,
- 4) только для тех, кто управляет государством.

А.5 Свои заслуги перед поэзией и историей Г.Р. Державин перечисляет в

- 1) первой строфе,
- 2) второй строфе,
- 3) четвертой строфе,
- 4) последней строфе.

А 6 . Известно, что одно из стихотворений М.В Ломоносова является переложением оды древнеримского автора «Exegi monumentum». Назовите его имя.

- 1) Овидий,
- 2) Гораций,
- 3) Апулей,
- 4) Сенека.

А7. Название оды М.В. Ломоносова «К Мельпомене» . Мельпомена – это муза, назовите музой какого из

искусств является Мельпомена.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) истории, | 3) комедии, |
| 2) танца, | 4) трагедии. |

А8. К какому из «штилей» относятся оды М.В. Ломоносова?

- 1) среднему,
- 2) низкому,
- 3) смешанному,
- 4) высокому.

Часть В.

В 1. Как называется возникшее в России в 18 веке литературное направление, к которому традиционно относят поэтическое творчество Г.Р. Державина?

В 2. Укажите образ античной мифологии, являющийся в стихотворении Г.Р. Державина олицетворением поэтического вдохновения.

В3. Определите размер, которым написано стихотворение Г.Р. Державина «Памятник».

В 4. Какое средство иносказательной выразительности использует Г.Р. Державин в стихотворении для создания высокой художественной образности: «полет времени», «заря бессмертия»?

В5. Какой музыкальный инструмент упоминается в стихотворении «Памятник»?

В 6 . Какое изобразительное средство использовал М.В. Ломоносов в строках «Отечество мое молчать не будет»?

Ответы.

Часть А	Ответ	Часть В	Ответы
А 1	1	В 1	Классицизм
А 2	2	В 2	Муза
А 3	2	В 3	ямб
А 4	3	В 4	метафора
А 5	3	В 5	Лира
А 6	2	В 6	Метонимия
А 7	3		
А 8	4		

IV.Тест по содержанию комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

1. Кто из героев комедии является источником слуха о сумасшествии Чацкого?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) Софья, | 3) Молчалин, |
| 2) Скалозуб, | 4) Репетилов. |

5) К кому из персонажей комедии обращена реплика Фамусова: «Друг! Нельзя ли для прогулок / Подальше выбрать закоулок?»

- | | |
|-------------------|------------------|
| 6) к Скалозубу, | 8) к Репетилову, |
| 7) к Загорецкому, | 9) к Молчалину. |

10) Кто и оком говорит в комедии «Горе от ума»: «И золотой мешок, и метит в генералы»; «Он слова умного не выговорил сроду»; «Созвездие манёвров и мазурки»?

- 1)Лиза, Софья, Чацкий – о Молчалине
2)Лиза, Софья, Чацкий – о Скалозубе
3)Лиза, Софья, Чацкий – о Репетилове.

11) В комедии все по-разному реагируют на падение Молчалина с лошади. Укажите автора реплики: «Взглянуть, как треснулся он, грудью или в бок?»

- | | |
|------------|------------|
| 1)Фамусов, | 3)Лиза, |
| 2)Чацкий, | 4)Скалозуб |

2. Какой герой комедии высказывает сомнение в сумасшествии Чацкого, говоря: «Ну все, так верить поневоле, А мне сомнительно»?

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) Фамусов, | 3) Горич, |
| 2) Скалозуб, | 4) Репетилов |

3. В одном из своих писем А.С. Грибоедов писал: «...В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим...». О ком из персонажей комедии «Горе от ума» идет речь?

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) о Фамусове, | 3) о Чацком, |
| 2) о Молчалине, | 4) о Гориче. |

4. Кто произносит эти слова:

«В мои лета не должно сметь своё суждение иметь»

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) Скалозуб, | 3) Чацкий, |
| 2) Молчалин, | 4) Загорецкий. |

5. На вопрос какого из героев комедии «пусть я посватаюсь, вы что бы мне сказали?» Фамусов отвечает:

«Сказал бы я, во-первых: не блажи,

Именьем, брат, не управляй оплошно,
А главное, поди-тка послужи»?

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) Скалозуба, | 3) Чацкого, |
| 2) Молчалина, | 4) Загорецкого |

6. Кто из героев комедии так отзывается о Чацком:

«Не человек, змея!»

- | | |
|-----------|--------------|
| 1) Софья, | 3) Лиза, |
| 2) Горич, | 4) Репетилов |

7. Определите героя комедии по характеристикам, данным ему персонажами произведения:

Известный человек, солидный,
И знаков тьму отличья нахватал;
Не по летам и чин завидный,
Не нынче завтра генерал.

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) Чацкий, | 3) Скалозуб, |
| 2) Репетилов, | 4) Горич. |

8. Кто из действующих лиц комедии так отзывается о книгах:

«И в чтение прок-от не велик:
Ей сна нет от французских книг,
А мне от русских больно спится?»

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) Фамусов, | 3) Скалозуб, |
| 2) Молчалин, | 4) Чацкий. |

9. К какому герою комедии в сцене разезда гостей с бала обращается Скалозуб, говоря:

«Избавь. Ученостью меня не обморочишь
Скликай других, а если хочешь,
Я князь Григорию и вам
Фельдфебеля в Вольтеры дам,
Он в три шеренги вас построит,
А пикните, так мигом успокоит?»

- | | |
|------------------|------------------|
| 1) к Горичу, | 3) к Молчалину, |
| 2) к Репетилову, | 4) к Загорецкому |

ОТВЕТЫ.

1	1
2	4
3	2
4	4
5	3
6	3
7	2
8	3
9	1
10	3
11	1
12	2

V. Контрольный тест по теме

«Творчество Лермонтова М.Ю. (в форме ЕГЭ)

Часть А.

А 1. М.Ю. Лермонтов жил:

- А) 1814 – 1841
- Б) 1824 – 1849
- В) 1812 – 1887

А 2. Сколько рассказчиков в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- А) один
- Б) два
- В) три

А 3. Печорина звали:

- А) Максим Максимыч
- Б) Григорий Александрович
- В) Сергей Александрович

А 4. В каком городе начинается действие в повести «Княжна Мери»?

- А) в Тамани
- Б) в Пятигорске
- В) в Москве

А 5. Какое звание у Грушницкого?

- А) майор
- Б) юнкер
- В) поручик

А 6. О ком из героев романа идёт речь?

«Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего...»

- А) Печорин
- Б) Максим Максимыч
- В) Грушницкий

А 7. Женщину, которую по-настоящему любил Печорин, звали:

- А) Вера
- Б) Татьяна
- В) Наталья

А 8. Близкий друг Печорина:

- А) Вернер
- Б) драгунский капитан
- В) Грушницкий

Часть В

В 1. Какие темы лирики М.Ю. Лермонтова сходны с темами творчества А.С. Пушкина?

В 2. Какое изобразительное средство использует поэт в строке: « В пространстве брошенных светил?»

В 3. Какой композиционный приём использует М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Как часто пёстрою толпою окружён...»?

В 4. Кто является автором строк: «Прощай немытая Россия»?

В 5. О ком в стихотворении «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтов сказал: «Увял торжественный венок»?

Часть С

Дайте развёрнутый ответ на один из предложенных вопросов.

С 1. Моё отношение к лирике М.Ю. Лермонтова.

С 2. Лермонтов о поэте и поэзии.

ОТВЕТЫ

Часть А.

1	А
2	В
3	Б
4	Б
5	Б
6	А
7	А
8	А

Часть В.

1	Тема поэта и
---	--------------

	поэзии
2	Метафора
3	Обрамление
4	М.Ю. Лермонтов
5	А.С.Пушкин

VI. Тест по поэме Гоголя Н.В. «Мёртвые души»

1. Кому принадлежит идея «Мёртвых душ»?

- 1) Гоголю, автору произведения
- 2) Пушкину А.С.
- 3) Грибоедову А.С.
- 4) Лермонтову М.Ю.

2. Укажите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

- 1) притча
- 2) повесть
- 3) роман
- 4) поэма

3. В чем проявляется лирический элемент в произведении «Мёртвые души»?

- 1) в любовной интриге
- 2) в размышлениях Чичикова обо всем, что он видел
- 3) в лирических отступлениях
- 4) в пейзажных зарисовках

4. Укажите основную тему произведения.

- 1) жизнь крестьян
- 2) жизнь всей России
- 3) жизнь помещиков
- 4) жизнь чиновников

5. Укажите правильное продолжение высказывания.

Все части произведения связаны

- 1) образом помещиков
- 2) образом Чичикова
- 3) образом автора-повествователя
- 4) общим сюжетом

6. С каким мотивом тесно связан образ автора?

- 1) дороги
- 2) дружбы
- 3) свободы
- 4) клетки

7. Автор выступает в произведении как

- 1) действующее лицо
- 2) приятель главного героя
- 3) повествователь и лирический герой
- 4) сторонний наблюдатель

8. Укажите правильное продолжение высказывания.

Смысл названия произведения состоит в том, что

- 1) в основе произведения лежит фантастический сюжет
- 2) Гоголь называет «мёртвыми душами» крепостников и чиновников
- 3) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян
- 4) главное в произведении – афера Чичикова по скупке бумаг на умерших крестьян

9. Кого в произведении можно назвать поистине живыми душами?

- 1) Чичикова и автора
- 2) умерших крестьян и автора произведения
- 3) губернское общество и Манилова
- 4) Селифана и Чичикова

10. Укажите верную последовательность помещиков, к которым заезжал Чичиков.

- 1) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев
- 2) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв

- 3) Коробочка, Собакевич, Ноздрёв, Манилов, Плюшкин
- 4) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин
11. С какой целью Н.В. Гоголь именно в такой последовательности показал помещиков?
 - 1) Помещики показаны произвольно.
 - 2) Автор указывает на степень деградации, омертвления.
 - 3) Н.В. Гоголь таким образом противопоставляет помещиков друг другу.
 - 4) Автор указывает на степень оживления героев.
12. Почему Гоголь в своём произведении подробно останавливается на биографии Чичикова?
 - 1) Автор хотел показать процесс становления и развития характера главного героя.
 - 2) Для читателя необходимо знать все подробности жизни главного героя.
 - 3) Гоголь хотел провести параллель между Чичиковым и Плюшкиным.
 - 4) Автор хотел показать, что жизнь Чичикова – это пример для подражания.
13. С какой целью Гоголь вводит в своё произведение «Повесть о капитане Копейкине»?
 - 1) расширить круг действующих лиц
 - 2) показать, к чему приводит нищета и безвыходность
 - 3) указать на бюрократизм чиновников
 - 4) опровергнуть суждение о безнаказанности властей
14. К какому типу литературных героев можно отнести капитана Копейкина?
 - 1) «маленький человек»
 - 2) «лишний человек»
 - 3) «благородный разбойник»
 - 4) резонёр
15. Какая проблема не поднята в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?
 - 1) проблема варварства
 - 2) проблема ложных ценностей
 - 3) проблема нравственного падения
 - 4) проблема разрушающего влияния денег

ОТВЕТЫ: 1 – 2, 2 – 4, 3 – 3, 4 – 2, 5 – 3, 6 – 1, 7 – 3, 8 – 2, 9 – 2, 10 – 4, 11 – 2, 12 – 1, 13 – 4, 14 – 3, 15 – 4

Тест по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

1. Кто подарил Н.В.Гоголю сюжет произведения «Мёртвые души»?
 - а) В.А.Жуковский; б) М.Ю.Лермонтов; в) никто; г) А.С.Пушкин.
2. Сколько томов «Мёртвых душ» запланировал написать Н.В.Гоголь?
 - а) 1 б) 2 в) 3 г) 4
3. Род литературы, к которому относится произведение Н.В.Гоголя?
 - а) эпос; б) лироэпос; в) драма; г) лирика.
4. Определите жанр произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души»
 - а) роман; б) повесть; в) поэма; г) рассказ.
5. Особенность композиции «Мертвых душ» состоит в отсутствии:
 - а) экспозиции; б) развязки; в) внесюжетных линий; г) завязки.
6. Как звали Чичикова?
 - а) Пётр Иванович; б) Павел Николаевич; в) Николай Иванович; г) Павел Иванович.
7. С какой суммы начиналась финансовая карьера Чичикова?
 - а) С копейки; б) С полтины; в) С рубля; г) С пяти рублей.
8. Как назывался каурый пристяжной конь Чичикова?
 - а) Председатель; б) Заседатель; в) Депутат; г) Министр.
9. Кто из этих персонажей не из «Мёртвых душ»?
 - а) Манилов; б) Коробочка; в) Земляника; г) Ноздрёв.
10. Назовите головной убор гоголевского Чичикова?

а) Картуз; б) Берет; в) Цилиндр; г) Шапка-ушанка.

11. Кого из героев поэмы автор изобразил с биографическими подробностями?

а) Плюшкин и Чичиков; б) Коробочка и Манилов;
в) Ноздрев и Собакевич; г) Коробочка и Ноздрев

12. Узнай героя по ключевым словам: «Кусочек яблочка, конфетка, орешек, душенька, ротик, бисерный чехольчик, сигарка, именины сердца, извольте проходить, удостоили посещением, прелюбезнейший, дух наслаждения»

а) Манилов; б) Коробочка; в) Ноздрев; г) Собакевич.

13. Узнай героя по ключевым словам: «Вековое стояние, крепкий дуб, неуклюжий порядок, бараний бок, христопродавцы, индюк ростом с теленка, обгрыз, обсосал, машинища, силища, омедведило»

а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.

14. Кто из героев Н.В.Гоголя так угощает гостей:

«У меня, когда свинина – всю свинью давай на стол, баранина – всего барана тащи, гусь – всего гуся!»

а) Плюшкин; б) Собакевич; в) Ноздрев; г) Коробочка.

15. Чей это господский дом: «...комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами;...за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок»?

а) Коробочка; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.

16. Чей это портрет: «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с его лица»

а) Манилов; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Чичиков.

17. Кому из героев произведения принадлежал этот крепостной: «Максим Телятников, сапожник: что шилом кольнет, то и сапоги, что сапоги, то и спасибо, и хоть бы в рот хмельного»?

а) Губернатор; б) Плюшкин; в) Собакевич; г) Чичиков

18. Кого из этих помещиков Чичиков посетил первым?

а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Манилов; г) Коробочка.

19. Кто из персонажей поэмы заломил Чичикову самую высокую цену за «мертвые души»?

а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрёв; г) Коробочка.

20. От кого Чичиков получил мертвые души на самых выгодных условиях?

а) от Собакевича; б) от Манилова; в) от Плюшкина; г) от Коробочки.

21. Кто из этих гоголевских персонажей «Мёртвых душ» отличался особой скупостью?

а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрёв; г) Манилов.

22. Во что играли Чичиков и Ноздрёв в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души»?

а) Городки; б) Карты; в) Шахматы; г) Шашки.

23. У какого героя «Мертвых душ» книга всегда была открыта на 14-й странице?

а) у Ноздрева; б) у Манилова; в) у Собакевича; г) у Коробочки.

24. Тема «Повести о капитане Копейкине»:

а) столкновение истинного патриота Отечества с бездушной властью;
б) история жизни участника Отечественной войны 1812 года;
в) жизнь Петербурга начала 19 века;
г) жизнь Петербурга конца 19 века.

а) Метафора; б) Гипербола; в) Эпитет; г) Литота.

[illegible]

I вариант

А) прославление подвига Игоря;

Б) осуждение похода Игоря;

В) страстный призыв русских князей к объединению;

Г) слава киевському князю.

2. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться»

А) «Женитьба» Н.В.Гоголя;

Б) «Недоросль» Д.И.Фонвизина;

В) «Ревизор» Н.В.Гоголя;

Г) «Горе от ума» А.С.Грибоедова.

3. Выберите правильное определение сатиры:

А) художественный прием, при помощи которого выражаются комические, смешные, нелепые стороны жизни отдельных людей;

Б) едкая, язвительная насмешка, основанная на чувстве превосходства говорящего над тем, о ком он говорит и к кому обращается;

В) художественные произведения различных родов литературы, в которых резко осмеиваются и осуждаются порочные проявления общественной жизни людей;

Г) изображения человека или картин человеческой жизни в непомерно преувеличенном, уродливо комическом виде, где реальное в жизни переплетается с фантастическим, преувеличенно страшное с необычайно смелым.

4. Новаторство Н.М.Карамзина как писателя заключалось в том, что....

А) он привлёк внимание публики к внутреннему миру простых людей;

Б) он черпал сюжеты из российской истории:

В) он критиковал существующий строй:

Г) впервые показал отрицательного героя – дворянина.

II вариант

1. – это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К.Маркс). Вставьте в цитату название произведения.

А) «Сказание о Борисе и Глебе»;

Б) «Слово о полку Игореве»;

В) «Поучение» Владимира Мономаха;

Г) «Повесь временных лет».

2. Какой конфликт является двигателем действия в комедии «Недоросль»?

А) конфликт «отцов и детей»;

Б) конфликт между прогрессивными и невежественными дворянами;

В) любовный конфликт;

Г) внутренний. Психологический конфликт.

3. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

А) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций;

Б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека;

В) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель;

6. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

- А) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм;
- Б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм;
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;
- Г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм.

7. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- А) тип «маленького человека»;
- Б) тип «лишнего человека»;
- В) байронический герой;
- Г) тип самодура.

8. Чей портрет описан в следующем отрывке (М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... пыльный бархатный сюртук его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое бельё, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой скрытности характера...

- А) доктор Вернер;
- Б) Максим Максимыч;
- В) Г.А.Печорин;
- Г) Казбич.

9. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- А) Плюшкин;
- Б) Манилов;
- В) Собакевич;
- Г) Коробочка.

10. Героem какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- А) «Мертвые души»;
- Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- В) «Ревизор»;
- Г) «Шинель».

11. В каком стихотворении А.С.Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнёта?

- А) «Воспоминания в Царском селе»;
- Б) «Пророк»;
- В) «Деревня»;
- Г) «На холмах Грузии».

12. О каком произведении идёт речь в следующих строках?

«Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!.. Вся Русь явится в нем!... огромно, велико моё творение, и не скоро конец его».

- А) «Евгений Онегин» А.С.Пушкина;
- Б) «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова;
- В) «Мертвые души» Н.В.Гоголя;
- Г) «История государства Российского» Н.М.Карамзина.

13. Определите жанр «Мертвых душ» Н.В.Гоголя.

- А) роман;
- Б) поэма;
- В) повесть;
- Г) песнь.

14. В ком из героев романа «Евгений Онегин» воплощен авторский идеал?

- А) Евгений Онегин;
- Б) Владимир Ленский;
- В) Татьяна Ларина;
- Г) обобщенный образ молодого поколения.

Вариант 2.

1. Какие поэтические жанры наиболее характерны для творчества В.А.Жуковского?

- А) сатира;
- Б) ода;
- В) элегия;
- Г) баллада.

2. Какие изобразительные средства использованы поэтом в следующем отрывке?

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,

Стоит – один во всей вселенной.

- А) эпитет;
- Б) метафора;
- В) сравнение;
- Г) олицетворение.

3. Найдите соответствия между строками первого и второго столбцов.

- А) Минуй нас пуще всех печалей; А) Подальше выбрать закоулок;
Б) Свежо предание; Б) А в три дни не сварится...
В) Ешь три часа; В) Но верится с трудом;
Г) Мой друг, нельзя ли для прогулок. Г) И барский гнев, и барская любовь.

4. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – оттого,
что не любить оно не может.

- А) В.А.Жуковский; Б) К.Н.Батюшков;
В) А.С.Пушкин; Г) М.Ю.Лермонтов.

5. Кто из перечисленных литературных героев говорил: «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?

- А) Е.Онегин (А.С.Пушкин, «Евгений Онегин»);
Б) А.Чацкий (А.С.Грибоедов, «Горе от ума»);
В) В.Ленский (А.С.Пушкин, «Евгений Онегин»);
Г) Е.Гирин (Н.А.Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо»).

6. К какому литературному направлению могут быть отнесены следующие черты: стремление личности к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу; герой всегда одинок в своих идеальных устремлениях; основной чертой этого направления является трагическое двоемирие: герой осознаёт несовершенство мира и людей, страдает от общения с ними и в то же время желает жить в этом мире, мечтает быть понятым людьми?

- А) классицизм; Б) романтизм;
В) реализм; Г) сентиментализм.

7. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», по определению автора, является:

- А) историей души человеческой; Б) историей целого народа;
В) историей любви; Г) историей жизни.

8. Чей портрет описан в следующем отрывке (М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»)?

«На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».

- А) доктор Вернер; Б) Максим Максимыч;
В) Печорин; Г) Казбич.

9. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

«Комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами; между окон старинные маленькие зеркала с темными рамками в виде свернувшихся листьев; за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок; стенные часы с нарисованными цветами на циферблате..., пестрядевые мешочки размещены по ящикам комодов».

- А) Плюшкин; Б) Манилов;
В) Собакевич; Г) Коробочка

10. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- А) «Мертвые души»;
Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
В) «Ревизор»;
Г) «Шинель»

11. Какое произведение названо В.Г.Белинским «Энциклопедией русской жизни...»?

- А) «Мертвые души»;
Б) «Недоросль»;
В) «Евгений Онегин».

12. О ком писал В.Г.Белинский: «...существо, доступное всему прекрасному, натура чистая и благородная»?

- А) Ленский; Б) Татьяна;
В) Онегин; Г) Ольга.

13. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- А) завязка; Б) кульминация;

Г) эпилог.

А) природы;

Б) смысла жизни;

Г) любви и дружбы.

Часть А.

А) СИМВОЛИЗМ

Б) футуризм

В) імажинізм

Г) акмеизм

А) подчёркнутая публицистичность

Б) песенный лиризм

В) классическая строгость

Г) обличительный пафос

А) Михайловское

Б) Замоскворечье

В) Константиново

Г) Царское село

А) «Письмо к женщине»

Б) «Письмо к матери»

В) «Письмо от матери»

Г) «Письмо к сестре»

Часть В.

«И глухо, как от подачи,

Когда бросят ей камень вслед,

Покатились глаза собачьи

Золотыми звёздами в снег»

«Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом

Точно серебром»

В 4. Какой литературный приём использует Есенин в следующих строках:

«Отговорила роща золотая

Берёзовым весёлым языком,

И журавли, печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о чём...»

Часть С.

Напишите сочинение –размышление на один из предложенных вопросов.

С 1. Что особенного в стихотворениях Есенина о природе?

C2. Моё отношение к лирике С.Есенина.

ОТВЕТЫ.

Часть А.

1	В
2	Б
3	В
4	Б

Часть В.

1	«Песнь о собаке»
---	------------------

2	Метафорическое сравнение
3	Обрамляющая (кольцевая)
4	Олицетворение

Х.Итоговая контрольная работа по литературе. 9 класс

Вариант №1

1.Соотнесите автора и его произведение:

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. «Смерть поэта» | А) А.С.Грибоедов |
| 2. «Горе от ума» | Б) Н.М.Карамзин |
| 3. «Бедная Лиза» | В) А.С.Пушкин |
| 4. «Молитва» | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5. «Евгений Онегин» | |

2. Какой принцип является «лишним» для классицизма:

- 1) единство места; 2) единство времени; 3) единство действия; 4) единство языка

3. Какие по характеру произведения не писал М.М. Карамзин:

- 1) публицистические; 2) исторические; 3) сатирические; 4) сентиментальные

4. Из какого произведения эта фраза:

Товарищ! Верь, взойдет она,

Звезда пленительного счастья...

- 1) «Медный всадник», 2) «К Чаадаеву», 3) «Памятник» 4) «И скучно и грустно..»

5. Как называется имение, в котором провёл детство М.Ю. Лермонтов:

- 1) Лермонтово; 2) Тарханы; 3) Болдино; 4) Стрешнево

6. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим

- 1) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
 2) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
 3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
 4) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

7. Кому из героев комедии Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Чины людьми даются, а люди могут обмануться»:

- 1) Чацкому; 2) Скалозубу; 3) Фамусову; 4) Молчалину

8. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» А.С. Пушкина?

- 1) Ломоносов 2) Державин 3) Жуковский 4) Лермонтов

9. О каких героях романа «Евгений Онегин» идет речь в приведенных отрывках

- | | |
|---|---|
| 1. Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно....
Проснется за полдень, и снова
До утра жизнь его готова,
Однообразна и пестра,
И завтра то же, что вчера. | 2. Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна
Как поцелуй любви мила,
Глаза как небо голубые;
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан... |
|---|---|

10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос: Почему Татьяна влюбилась в Онегина?

- | | |
|---|--|
| А) Как он, она была одета
Всегда по моде и к лицу | В) Он из Германии туманной
Привез учености плоды: |
| Б) И в сердце дума заронила;
Пора пришла, она влюбилась. | Г) Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал; |

11. Сколько строк в «онегинской строфе»?

- 1) четыре; 2) шесть; 3) десять; 4) четырнадцать

12. Фрагмент какого стихотворения М.Ю.Лермонтова приведен ниже

Люблю отчизну я, но странною любовью! / Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью, / Ни полный гордого доверия покой...

- 1) «Родина» 2) «Молитва» 3) «Смерть поэта» 4)

13. Какая повесть из составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является последней в хронологическом отношении?

- 1) «Бэла»; 2) «Максим Максимыч»; 3) «Фаталист»; 4) «Княжна Мери»

14. Кому из героев романа «Герой нашего времени» принадлежат эти слова: «Если он меня не любит, то кто ему мешает отослать меня домой? Я его не принуждаю. А если это так будет продолжаться, то я сама уйду: я не раба его - я княжеская дочь!...»

15. В какое произведение Гоголя включена «Повесть о капитане Копейкине»?

- 1) «Мёртвые души»; 2) «Ревизор»; 3) «Шинель»; 4) «Нос»

16. Как звали героиню повести И.С. Тургенева «Первая любовь»?

- 1) Анастасия; 2) Зинаида; 3) Елена; 4) Татьяна

17. Какие художественные средства выразительности использованы в строке Есенина: «Мне навстречу, как серёжки, зазвенит девичий смех»?

- 1) сравнение, метафора, инверсия; 4) эпитет, олицетворение
2) сравнение, гипербола, олицетворение;
3) сравнение, градация;

18. Какое литературное направление определяло раннюю лирику Блока?

- 1) футуризм; 2) символизм; 3) акмеизм; 4) реализм

19. Из какого произведения какого автора взяты строки: «Не хочу учиться – хочу жениться»? Кто их произносит?

20. Назовите поэтессу, муж которой (поэт) был расстрелян, а сын репрессирован

21. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- 1) парная 2) перекрестная 3) опоясывающая 4) тройная

22.Какое произведение было названо Белинским «энциклопедией русской жизни»?

- А) «Мертвые души» Б) «Евгений Онегин» В) «Бедная Лиза» Г) «История государства Российского»

23. Укажите, кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Бездородного пригрел и ввел в мое семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари,

В Москву переведен через мое содействие,

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

- 1) Чацкий 2) Молчалин 3) Фамусов 4) Репетилов

24. Найдите соответствия между строками первого и второго столбцов

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1) Минуй нас пуще всех печалей | А) Подальше выбрать закоулок |
| 2) Свежо предание | Б) А в три дни не свариться... |
| 3) Ешь три часа | В) Но верится с трудом |
| 4) Мой друг, нельзя ли для прогулок | Г) И барский гнев, и барская любовь |

25. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:

- 1) прославление подвига Игоря; 3) страстный призыв русских князей к единению;
2) осуждение похода Игоря; 4) слава киевскому князю Святославу

26. Кто из героев «Слова о полку Игореве» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?

- 1) Ярославна, жена Игоря; 2) Святослав, князь Киевский; 3) Всеволод, брат Игоря; 4) сам князь Игорь

27. Укажите, какая из перечисленных проблем не была поставлена в повести «Бедная Лиза»

- 1) проблема несчастной любви
2) проблема человеческого достоинства
3) проблема внесловной ценности человеческой личности
4) проблема отцов и детей

28. Из какого поэтического произведения взят приведенный ниже отрывок?

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась..

- 1) «Евгений Онегин» 2) «Осень» 3) «Я памятник себе воздвиг...» 4) «Вольность»

29. Где встречается Татьяна с Онегиным после трехлетней разлуки?

- 1) В Москве 2) В Париже 3) В поместье Лариных 4) В Петербурге

30. Тема «маленького человека» раскрывается в романе Лермонтова «Герой нашего времени» в образе:

- 1) Вулича 2) Грушницкого 3) Максим Максимыча 4) доктора Вернера

31. Для чего Чичиков скупал "мертвых душ"?

- 1) для того, чтобы считаться богатым помещиком
2) для того, чтобы выгодно жениться, назвавшись владельцем тысяч душ
3) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых
4) для того, чтобы выиграть пари

32. В чьем кабинете "всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года" («Мертвые души»)?

- 1) Чичикова 2) Собакевича 3) Плюшкина 4) Манилова

33. Укажите, кто из героев повести «Собачье сердце» ведет дневник.

- 1) Швондер 2) Борменталь 3) профессор Преображенский 4) Шариков

34. Почему на допросе у Мюллера Соколов не притронулся к хлебу (рассказ М.Шолохова «Судьба человека»)?

- 1) не был голоден 3) показал врагам достоинство и гордость солдата
2) хотел поделиться с пленными 4) испугался

35. А.И. Солженицын в рассказе «Матренин двор», уделяя внимание бытоописанию, говоря о немолодой кошке, козе, о мышах и тараканах, вольготно живущих в доме Матрёны:

- 1) не одобрял неаккуратность хозяйки, хотя и не говорил ей об этом, чтобы не обидеть;
2) подчеркнул, что доброе сердце Матрёны жалело всё живое, и она приютила в доме тех, кто нуждался в её сострадании;
3) показал подробности деревенского житья
4) показал замкнутость героини

Итоговая контрольная работа по литературе. 9 класс

Вариант №2

1.Соотнесите автора и его произведение:

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1. «Герой нашего времени» | А) А.С.Грибоедов |
| 2. «Горе от ума» | Б) Н.В.Гоголь |
| 3. «Мертвые души» | В) М.А. Шолохов |
| 4. «Шинель» | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5. «Судьба человека» | |

2. Жанр «Слова о полку Игореве»?

- 1) житие; 2) воинская повесть; 3) слово; 4) летопись

3. Кто является основателем русского романтизма?

- 1) Державин; 2) Жуковский; 3) Карамзин; 4) Достоевский

4.Укажите автора баллады «Светлана»

- 1) Пушкин, 2) Жуковский, 3) Лермонтов 4) Гоголь

5. Что не является произведением древнерусской литературы?

- 1) «Повесть временных лет» 2) «Горе от ума» 3) «Слово о полку Игореве» 4) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

6. Кто является автором критического этюда «Милльон терзаний»?

- 1) Белинский; 2) Чернышевский; 3) Грибоедов; 4) Гончаров

7. Укажите произведение, главный герой которого не хотел учиться, а хотел жениться».

- 1) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
2) «Бедная Лиза» Карамзин
3) «Ревизор» Н. В. Гоголя
4) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

8. Стихотворение "К" ("Я помню чудное мгновенье") А.С.Пушкина посвящено:

- 1) М.Н.Раевской 2) Е.Н.Карамзиной 3) А.П.Керн 3) Е.П.Бакуниной

9. О каких героях романа «Евгений Онегин» идет речь в приведенных отрывках

- | | |
|--|--|
| 1. С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привез учености плоды: | Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч. |
|--|--|

2. Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

10. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

1) Из «боязни тайной,
Чтоб муж иль свет не угадал
Проказы, слабости случайной»
2) Я вас люблю (к чему лукавить)
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.

3) Он уезжает со двора,
Спокойно дома засыпает
4) - ... в это дело
Вмешался старый дуэлист;
Он зол, он сплетник, он речист....

11. Фрагмент какого стихотворения М.Ю. Лермонтова приведен ниже

*Погиб Поэт! – невольник чести-
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести.
Поникнув гордой головой!...*

1) «Поэт» 2) «Смерть Поэта» 3) «Родина» 4) «Дума»

12. Какой герой не является действующим лицом романа Лермонтова «Герой нашего времени»?

1) Вадим; 2) Вернер; 3) Грушницкий; 4) Вера

13. Кто главный герой романа «Герой нашего времени»?

1) Печорин 2) Бэла 3) Максим Максимыч 4) Грушницкий

14. Как определил Гоголь жанр «Мёртвых душ»?

1) роман; 2) поэма; 3) эпопея; 4) повесть

15. Как звали героиню произведения Достоевского «Белые ночи»?

1) Елена; 2) Светлана; 3) Анастасия; 4) Софья

16. Какие художественные средства выразительности использованы в строке Есенина: «Отговорила роща золотая...»:

1) гипербола и метафора;
2) сравнение и градация;
3) олицетворение, эпитет, инверсия;
4) олицетворение, инверсия

17. Одно из ранних стихотворений Маяковского называется:

- 1) «Будьте!»; 2) «Возьмите!»; 3) «Отстаньте!»; 4) «Нате!»

18. Из какого произведения какого автора взяты строки: «Служить бы рад – прислуживаться тошно»? Кто их произносит?

19. Дед этого поэта был знаменитым ботаником, а отец жены- знаменитым химиком.

20. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления»

- 1) Коробочка 2) Собакевич 3) Манилов 4) Плюшкин

21. Державина и Пушкина сближают произведения:

- 1) «Памятник», 2) «Воспоминания в Царском Селе», 3) «Зимнее утро» 4) «Пророк»

22. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- А) «Мертвые души» Б) «Шинель» В) «Медный всадник» Г) «Ревизор»

23. Высказывание «И дым отчества нам сладок и приятен» принадлежит:

- 1) Стародуму из «Недоросля»
2) Чацкому из «Горя от ума»
3) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
4) молодому солдату из «Бородина»

24. Кто из названных персонажей не является героем поэмы «Мертвые души»

- 1) Чичиков 2) Манилов 3) Степан Пробка 4) Гибнер

25. Какое грозное предзнаменование было Игорю («Слово о полку Игореве») накануне похода?

- 1) лунное затмение 2) гроза 3) солнечное затмение 4) комета

26. Главные герои пьесы «Недоросль» являются представителями:

- 1) дворянства 2) мещанства 3) купечества 4) крестьянства

27. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого («Горе от ума»)?

- 1) Софья 2) Фамусов 3) Хлестова 4) Лиза

28. К какому сословию принадлежала Лиза («Бедная Лиза»)

- 1) к крестьянству 2) к купечеству 3) к мещанству 4) к дворянству

29. Соотнесите авторов и строки из их стихотворений:

- 1) В.Маяковский; 2) А. А. Ахматова; 3) М. И. Цветаева; 4) С.Есенин

а) «Ведь, если звезды зажигают – значит- это кому-нибудь нужно»;

б) «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить»

в) «Имя твое — птица в руке...»;

г) «Скажите так... что роща золотая / Отговорила милым языком»

30. Укажите годы жизни Пушкина

- 1) 1802-1841 гг. 2) 1789-1828 гг. 3) 1799-1837 гг. 4) 1805-1840 гг.

31. Какой эпизод является кульминацией романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- 1) дуэль Печорина с Грушницким
2) похищение Бэлы
3) встреча с контрабандистами
4) разрыв с княжной Мэри

32. Укажите, к каким помещикам заезжал Чичиков (в той последовательности, что и в произведении «Мертвые души»)

- 1) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев
2) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев, Коробочка

3) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин

4) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

33. Шариков в романе М.А. Булгакова «Собачье сердце», став человеком после операции:

1) сохранил доброе расположение к людям, стремился к труду

2) перенял худшие черты Клима Чугункина

3) не смог найти свое место в обществе, так как ему не хватало знаний

4) стал известным музыкантом

34. Когда был убит сын Андрея Соколова (рассказ М.Шолохова «Судьба человека»)?

1) 10 февраля 1944г 2) 18 марта 1945г 3) 23 апреля 1944г 4) 9 мая 1945г

35. Основная тема рассказам А.И. Солженицына «Матренин двор»:

1) месть Фаддея Матрёне;

2) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко;

3) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения

4) деревенская история любви

Литература и средства обучения для учителя

1. Акимов, В.М. От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы двадцатого века (после 1917 года). Новый конспект – путеводитель. Пособие для старшеклассников и поступающих в вузы. - С.Петербург, 1994 .
2. Барова, Е.С. Методические рекомендации по литературе для 9 класса.. - М.: Баласс, 2010, изд. 2-е доп.
3. Беленький, Г.И. Приобщение к искусству слова. - М.: Просвещение, 1990
4. Брагина, Г.В. Мастерство учителя на уроке.- М, 2005.
5. Бунеев, Р.Н., История твоей литературы. Учебник по литературе для 9-го класса в 2-х книгах. - М.: Баласс, 2010.
6. Демиденко, Е.Л. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-9 классы.- М.: Дрофа, 2003
7. Дёмин, Н.А. Изучение творчества А.С. Пушкина в 8 классе.- М.:Просвещение, 1971.
8. Доронина, Т. Анализ Стихотворения. Учебное пособие для школьников и абитуриентов.-М.: Экзамен, 2007
9. Королёва, Н.С. Открытые уроки литературы: 9-11 классы. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008.
10. Ломилина, Н.И. Русская литература 19-20 веков. Тесты и контрольные вопросы. - М, 2004
11. Лотман, Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. Книга для учителя. -М.,
12. Окулова, Г.Е. Слово о писателе на уроке.- Ростани –на- Каме, 1995.
13. Пичугов, Ю.С. Обучение сочинениям на свободную тему.- М.:Просвещение, 1998
14. Пугач, И.Е. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. - С-П.: Паритет, 2003
15. Ромашина, Н.Ф. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля. - Волгоград .: Учитель, 2008
16. Самойловой, Е.А. Литература. Сборник тренировочных тестов. - М.:Экзамен, 2007
17. Скоркина, Н.М. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы.- Волгоград, 2004
18. Скрипкина, В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие.- М.: Дрофа, 2001.
19. Смирнова, Л.А. Русская литература. Справочные материалы. М.: Просвещение, 1989
20. Тураева, С.В. Литература: Справочные материалы: Книга для учащихся.- М.: Просвещение, 1988.
21. Шапошникова, В.В. Открой мне глубокую тайну твою... Школьные тексты по русской литературе в вопросах и ответах. Лирика. Эпос.- М.: Московский лицей, 1999.

Литература для учащихся:

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь (сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин; под редакцией В.И. Коровина) М.: Просвещение, 1999.
2. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично». В помощь школьникам и абитуриентам / Т.В. Алексеева – СПб.: Паритет, 2004г.
3. Блинова С.Г. Пушкин и его время / С.Г. Блинова, В.М. Мельникова, М.Д. Филина – М.: ТЕРРА, 1997г.
4. Диденко С.А. Готовимся к экзамену по русскому языку и литературе: сочинение. Изложение с элементами сочинения, ЕГЭ: пособие для подготовки и выпускному и вступительному экзамену / С.А. Диденко, Л.В. Диденко – Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004.
5. Лион П.Э. Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы / П.Э. Лион, Н.М. Лохова – М.: Дрофа, 2002.

6. Писатели нашего детства. 100 имен. Биографический словарь в 3 частях / главный редактор С.И. Самсонов – М.: Либерия, 1998.
7. Русская литература: большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. М.: Дрофа, 1998.
8. Русская литература: популярная иллюстрированная энциклопедия / С.В. Стахорский. М.: Дрофа-Плюс, 2007.
9. Русские писатели. XIX век. Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / А.Н. Анрхангельский, Э.Л. Безносков, В.А. Воропаев. – М.: Дрофа, 2000.
10. Русские писатели. XX век. Биографии: большой справочник для школьников и поступающих в вузы / автор В.В. Агеносов, П.В. Басинский, Л.В. Ершова. – М.: Дрофа, 2009.
11. Русские писатели. Библиографический словарь в 2 частях / редактор-составитель П.А. Николаев. – М.: Просвещение, 1990.
12. Энциклопедический словарь юного литературоведа / составил В.И. Новиков, Г.А. Шкловский. – М.: Педагогика-Пресс, 1998.
13. Энциклопедия для детей. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века / ред. коллегия: М. Аксенова, А. Голосовская, М. Шинкарук. – М.: Мир энциклопедий Аванта+. Астрель, 2010.
14. Энциклопедия для детей. Всемирная литература. Ч.1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера / ред. коллегия: М. Аксенова, Н. Шапиро, С. Путилов. – М.: Мир энциклопедий Аванта+. Астрель, 2008.
15. Энциклопедия для детей. Всемирная литература. Ч.2. XIX и XX века / ред. коллегия: М. Аксенова, В. Володин, Н. Шапиро, А. Элиович. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007.

Интернет-ресурсы:

Отечественная и зарубежная литература.

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» - Режим доступа: <http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала – Режим доступа: <http://litera.edu.ru>

BiblioГид – книги и дети: проект Российской Государственной детской библиотеки – Режим доступа: <http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы – Режим доступа: <http://kidsbook.narod.ru>

Виртуальный музей литературных героев – Режим доступа: <http://www.lik590.ru/project/museum/>

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской – Режим доступа: <http://skolakras.narod.ru>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО – Режим доступа: <http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы – Режим доступа: <http://metlit.nm.ru>

Русская виртуальная библиотека – Режим доступа: <http://www.rvb.ru>

Стихия: классическая русская/советская поэзия – Режим доступа: <http://litera.ru/stixiya/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>

Писатели и литературные произведения.

Белинский Виссарион Григорьевич – Режим доступа: <http://www.belinskiy.net.ru>

Гоголь Николай Васильевич – Режим доступа: <http://www.nikolaygogol.org.ru>

Добролюбов Николай Александрович – Режим доступа: <http://www.dobrolyubov.net.ru>

Достоевский Федор Михайлович – Режим доступа: <http://www.dostoevskiy.net.ru>

Лермонтов Михаил Юрьевич – Режим доступа: <http://www.lermontow.org.ru>

Некрасов Николай Алексеевич – Режим доступа: <http://www.nekrasow.org.ru>
Пушкин Александр Сергеевич – Режим доступа: <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
Тургенев Иван Сергеевич – Режим доступа: <http://www.turgenev.ogr.ru>